

AMERICAN UNIV. IN CAIRO LIBRARY



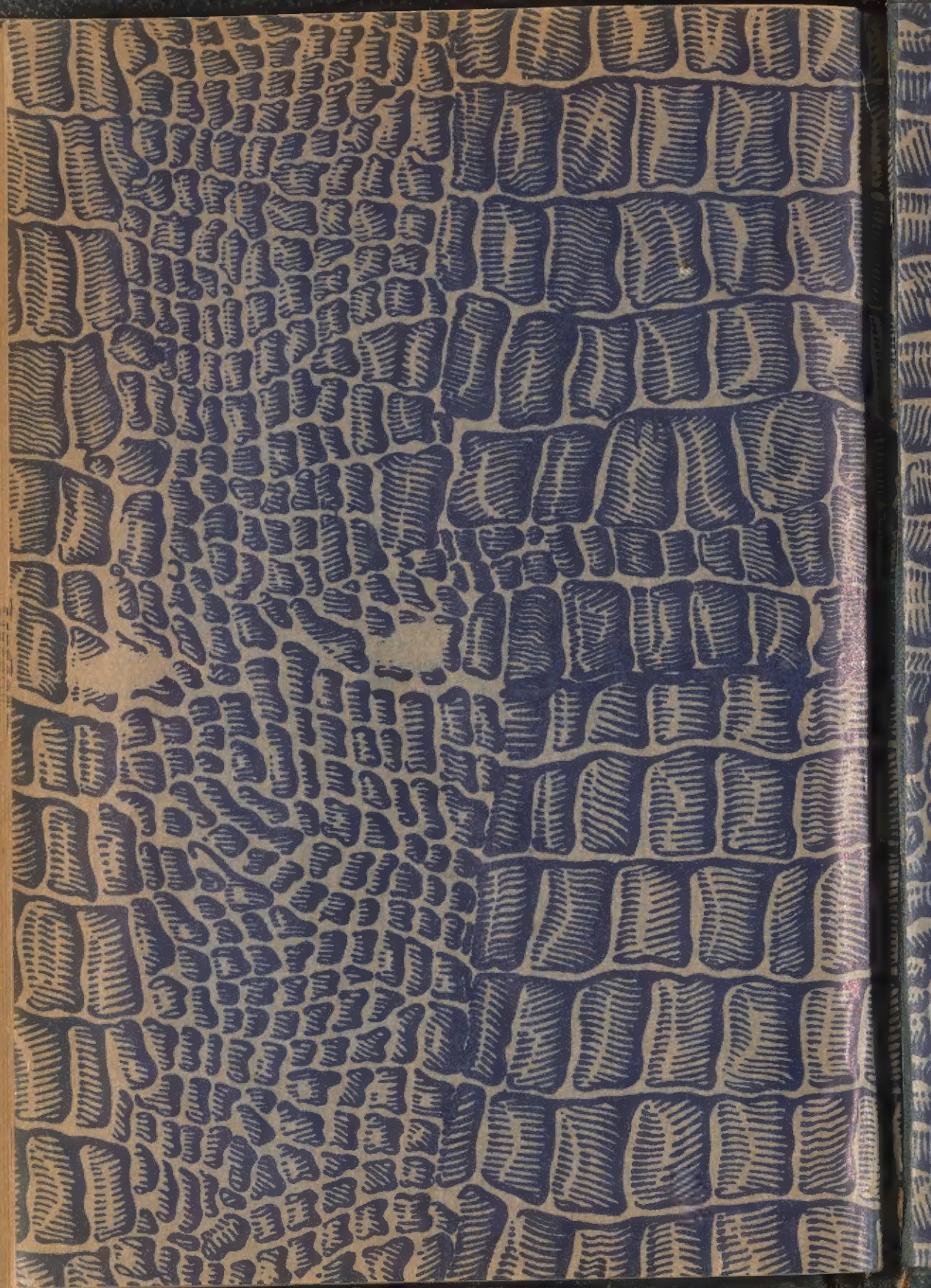
3 8534 01080 2480

Library of
The American University
at Cairo

Happy is the man that
findeth wisdom and
the man that getteth
understanding .+ .+ .+

PROVERBS 3-13

Ex libris datis
in memoriam
Bolk Mc Kinney
Pittsburgh, Pennsylvania



05-13215

٤١

محنة ترجمه دائرة المعارف الإسلامية

اعلام الاسلام

DP
107
A7

منصور الاندلس

على ادهم

ANGLO-EGYPTIAN BOOKSHOP
100, Elmad el Din Str. CAIRO

مكتبة الطبع والنشر
دار احياء الكتب العربية
عيسى البناي الخليلي وشركاه
١٩٤٤

OCLC
08804802

B13215334
15068638

~~29792~~
~~M318a~~

9c3, c03
1. 1. 1.

28442

ثبت المراجع

٤

البيان المغرب في أخبار المغرب لابن عذارى المراكشى
نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب للمقرئ
الأنيس المطرب بروض القرطاس لأبى الحسن بن على بن أبى زرع
الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة لابن بسام
أعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب
الحلة السيرة لابن الأثير
المعجب فى تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشى
مطمح الأنفس للفتح بن خاقان
طبقات الأمم لصاعد الأندلسى
سراج الملوك للطرطوشى
الاستقصا فى أخبار المغرب الأقصى للسلاوى
تاريخ ابن خلدون

صفة جزيرة الأندلس المنتخبة من كتاب الروض المعطار
الاغتياب في حلى مدينة القسطا ط لابن سعيد
دائرة المعارف الإسلامية

Spanish Islam. By Reinhart Dozy.

The Moors in Spain. By S. Lane Poole.

The Moorish Empire in Spain. By Scott.

History of the Domination of the Arabs in Spain. By
Condé.

مقدمة

المصور محمد بن عبد الله بن أبي عامر أعظم رجال الأندلس في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، وأقدر وزرائها ، وأرجحهم وزناً ، وأبعدهم غوراً ، وأسماهم عبقرية ، وأسيرهم ذكراً . وهو أحد الثلاثة الأفذاذ المعدودين في تاريخ الأندلس السياسي ، والآخرا هما الأمير عبد الرحمن الداخل - صقر قريش - والخليفة عبد الرحمن الناصر ، وإذا عدّ رجال الدول الإسلامية من أهل السياسة والحرب كان المصور من غير شك عالماً من أعلامهم وقطباً من أقطابهم ، وشخصيته الباهرة تطالعك من خلال صفحات تاريخ الأندلس مشرقة الروعة ، متألفة العظمة ، وقد أنافت على عصره وحجبت غيرها من الشخصيات ، واستأثرت بالميدان ، وتفرّدت بالسبق والغلبة ، وهي شخصية طريفة أصيلة ممتازة ، قليلة النظير ، أوحدية الطراز ، وهو أحد المخاطرين النوادير في دنيا الأعمال وعالم الحركة والنشاط .

وقد استرعت نظري قصة حياته ، وما اشتملت عليه من الدلالات البليغة ، والعبير الصالحة ، واجتذبت إعجابي منذ سنوات طويلة ، فعكفت على تتبع سيرته ، واستقراء أخباره ، وتمحيص حقيقته ، واستجلاء عبقريته ، وتقهم

نفسه ، وتمثل شخصه . وكانت تخالجنى فى أثناء ذلك مشاعر مختلفة ، وتضطرب
فى نفسى خواطر كثيرة ، ويرى بعض المفكرين أن الطريقة المثلى لمحاولة فهم
أى شخصية من الشخصيات ، وتقدير أعمالها ، هى أن نتحاى جهد الطاقة
الوقوع تحت تأثيرها ، والوقوف فى ظلالها ، ولكنى أرى أن التأثير بالأشخاص
الذين نحاول أن نترجم لهم ونفهم طبائعهم مزينة من المزاي ، ولازمة من اللوازم
بل لا بد لهذا التأثير من أن يبلغ مداه ، ويتهى إلى غايته ، ولعلنا بعد ذلك
نكون أقدر على الفهم ، واستكناه البواعث ، ومعرفة الدخائل ، وأعلم بنواحي
القوة والضعف ، والفهم الصادق ثمرة العطف البصير ، ونتاج المعرفة الصميمة .
وفى تاريخ العالم لونان من العظمة بارزان : أحدهما عظمة المردة الجبابرة
الذين استطاعوا أن يحولوا مجرى التاريخ ، ويغيروا محوره ، وينقلوا الإنسانية
من طور الى طور ، ومن هؤلاء الإسكندر ويوليوس قيصر ونابليون ، والآخر
عظمة الذين قدموا للعالم قيا أخلاقية مستحدثة يسترشد بها الناس ، ويتخذونها
قانوناً لحياتهم ، ودستوراً لتنظيم علاقاتهم بالكون والأبدية ، مثل بوذا وعيسى
ومحمد . ولم يكن المنصور بن أبى عامر من أحد هذين الطرازين ، ولكن
أكثر مشاهير العالم وأعيان الإنسانية يقتربون من أحد هذين النوعين بنسب
متفاوتة ، ولا ريب أن المنصور كان أقرب إلى طراز رجال العمل والحركة منه
إلى طراز رجال الروح والفكر .

وليس المنصور من باعثى النهضة وخالقى العصور الذين يبدئون صفحات

جديدة في كتاب التاريخ العالمى ، وإنما هو من الرجال الذين يظهرون في المرحلة الأخيرة من مراحل إحدى الحضارات ، أو قرب خاتمة عصر من عصورها ، فهو يختصر في سيرته ذلك العصر ويلخص ذلك الدور من أدوار الحضارة ، ويؤكد ملامحه ، ويوضح خصائصه ، ويحلى مزاياه ، ويكشف عن قوته وضعفه ، وخيره وشره ، ومثل هذا الرجل لا يخلق جديداً ، ولا يتسكى شيئاً ، وإنما يتبع برنامجاً سياسياً ، وينفذ خطة عملية ، ويحقق طموحاً ذاتياً ، ومصدر قوته إيمانه الشديد بنفسه ، وفيه المباشرة العميقة لروح عصره ، وبقوة هذا الإيمان وصحة هذا الفهم قد يستطيع أن يعمل العجائب ويأتى بما يشبه المعجزات ، ولكنه لن يبدأ عصرًا جديدًا لأنه لا يستطيع أن يغير ماهية الأشياء ، ويكلف الأيام ضد طباعها ، وهو يحمل معه إلى قبره كل قوى عصره الخالقة التى استمد منها مجده وقوته ، والواقع أنه بموت المنصور انتهت عظمة المسلمين فى الأندلس ، وطويت أيامهم السعيدة ، وبدأ دور الانحلال والاضمحلال ، وتصعد البناء ، وتفكك الأواصر ، وزوال الوحدة ، وانتهى هذا الدور بتشريد المسلمين وجلاتهم عن الأندلس مقهورين مدحورين بعد أن استهدفوا لألوان من المأسى الفاجعة والنكبات الصاعدة .

والكثيرون ممن يكتبون سير العظماء قد تسدر العظمة أبصارهم فتختل موازينهم ، وتتناقض أحكامهم ، وينحرفون عن الحق ، ويجانبون الإنصاف ويميلون مع الهوى والتعصب ، وربما كان من المناسب فى هذا الطور من

أطوار حياتنا السياسية والأدبية أن نتعصب لرجالنا البارزين الذين نحاول أن نفاخر بهم ، ونتغنى بأمجادهم ، ونعتز بمواقفهم ، ونتخذهم حجة لنرد عن أنفسنا تهمة التخلف والتقصير ، وكان يسرنى أن يسيع طبعى هذا اللون من الحماسة السخية ، ولكن تحرى الحق آثر فى نفسى ، وأحب إلىّ ، ويظهر أنى على كثرة ما لقيت فى الحياة من تقشع الأوهام لا يزال عندى من البساطة ما يجعلنى أعتقد أن العالم سائر فى طريق النزاهة ، وطلب الحق الصراح ، وقد جعلت نصب عينى محاولة فهم الرجل ، وتوضيح أغراضه ومراميه ، ووصف سياسته وأساليبه ، والظروف التى ساعدت على تكوين شخصيته ، وابتناء مجده ، وإفساح المجال لمواهبه .

ولم أحاول أن أصوره ملاكاً طاهراً ، أو قديساً متألهاً ، أو بطلاً خالص البطولة ، نقى النبل ، كبير القلب ، وليس لزماً على كاتب السيرة أن يدبج المدح ، ويصوغ عقود الثناء ، أو أن يقف موقف الدفاع والمناخفة . ولو تصورنا المنصور على هذه الصورة لوجدنا له أعمالاً لا تتفق مع مقتضيات البطولة ، ومستلزمات النبل ، واضطررنا إلى أن نتكلف الاعتذار عن بعض أساليبه الملتوية ودسائسه ومؤامراته ، وألعايبه السياسية ، وأفانينه فى الدهاء ، ودفعنا دفعاً إلى تسويغ أخطائه ، وزخرفة جرائمه ، وستر كبائره ، على أن إخفاء نواحي الضعف فى البطل ، أو الإغضاء عن هفواته وهناته هو — إلى حد ما — محاولة لتجريد من إنسانيته ، وجعله شبحاً من أشباح الوهم ، أو طيفاً من أطياف

الخيال ، وكذلك نخطئ الفهم ونسئ إلى الحقيقة إذا تصورناه شيطاناً مريداً وسفاحاً مقبوح الطوية ، منتكس النفس ، والغا في الدماء ، فإن الرجل لم يكن من هذا الطراز المسيح ، وقد كان على قسوته وجبروته شديد الشعور بالعدالة ، متوخياً المصلحة العامة ، عاملاً على رفع شأن أمته وإعزاز دينه ، ولكنه كان لا يرحم أعداءه ولا يلين لهم ، ولا يبتغي على منافسيه أو يترفق بهم ولا ينام عن تقرير سلطانه ، وفرض شخصيته ، وشق طريقه ، وفي سبيل التمكين لملكه والجلب على أعدائه كان لا يميز في بعض الأحيان بين المحذور والمباح ، وينتقل إلى ما يسميه الفيلسوف الألماني نيتشه « ما وراء الخير والشر » .

ولم يكن المنصور يصطنع الخداع حبا للخداع في ذاته ، ولذا لم يكن دائماً الخداع ملتزماً للخب والرياء ، ولم يخدع الكثيرين ، ولكن الأفراد الأقلاء الذين خدعهم وغرر بهم كان مستقبله السياسي يتطلب ذلك ، وأكثر ضحايا خداعه كانوا يتنبهون لخديعته بعد فوات الأوان ، ولعل غالباً الناصري بطل الأندلس في أوائل عصر المنصور وشيخ قوادها كان الوحيد الذي أخذ حذره وتأهب في الوقت المناسب ، ولكن الحظ خانته وحالف المنصور .

وادعاء الإنسان خليفة من الخلائق ، والتظاهر بها ملاوة من الدهر ، والعمل في الوقت نفسه على تقيضها لعبة يستطيعها كل من أوتي شيئاً من القدرة على التمثيل والمداورة ، ولكن الفنان البارِع في الدهاء هو الذي

يستطيع أن يحمل الناس على تصديقه والثقة به ، والاعتماد عليه ، بعد تبين بطلانه ، وظهور فريته ، وافتضاح سره المرة بعد المرة ، واتخاذ ذلك سياسة متبعة وخطة مرسومة ، والسير بمقتضاها بلا تردد ولا انحراف قدرة أوتيتها القليلون الذين أجادوا هذه التجارة ، وأحسنوا هذه اللعبة ، ومن هؤلاء القليلين ريشليه وبسارك والمنصور بن أبي عامر .

وقد شاع في السنوات الأخيرة الأسلوب الروائي في كتابة السير والتاريخ وكان أكبر باعث عليه الحرص على الافتنان في التشويق ، والاحتيال على الإغراء ومنافسة القصة في الرواج والذيع ، ولا نزاع في أن من حق كاتب السيرة أن يفيد من أسلوب الرواية وطريقة القصص ، وينتفع منه بالعناصر الملائمة لموضوعه لتدعيم بعض المواقف ، وتجميل سرد الحوادث ، ولكن الإسراف في اتباع هذا الأسلوب لا يخلو من خطر ، وذلك لأن الروائي يستمتع بمزية لا يستطيع المؤرخ أو كاتب السيرة أن يجاريه فيها وهي مزية الإحاطة بالتفصيلات ، والعلم بكل شيء ، والروائي لا يكتفي بوصف الملامح البادية لأبطاله ومظاهر بيئتهم وسائر أحوالهم وصفاً مفصلاً بل يتغلغل بنا إلى مسارب نفوسهم ، ودخائل عقولهم ، ومستودع أسرارهم ، والمؤرخ الذي يحاول اتباع هذا الأسلوب لا مندوحة له عن أن يظهر بمظهر الملم بكل كبيرة وصغيرة والذي لا يندعن علمه شيء ، وهو موقف باهظ التكاليف ، جم الأعباء ، كثير المزالق ، غير مأمون العثرات ، ويفرض على المؤرخ في بعض الأوقات أن

يفوص في الأوهام ، ويمعن في الخيال ، ليسد الفجوات ، ويملاً الثغرات ،
ويحقق ما أخذ به نفسه ، ووعد به قارئه ، وسيضطر إلى التزام ذلك على وجه
الخصوص في النواحي التي لا تسعفه فيها الوثائق والأسانيد ، ولا تلبي طُلُعته
الروايات المدونة ، والأخبار المأثورة ، ولهذا النوع من الكتابة سحره الأخاذ
وفتنته المغرية ، وقد ينفي ما به من الزغل مقدرة الكاتب وعلو بيانه ، ولكن
عيبه الأصيل هو طغيان جانب الرواية على جانب التاريخ ، وقد أبحث لنفسي
ما يجوز للمؤرخ ، وهو تفصيل المواقف وتلوينها بما لا يخرجها عن طبيعتها ،
ولا يجردّها من جوهرها ، متحرّياً الاعتماد على أوثق المصادر الميسورة ، وعملت
على تفسير الحوادث وتمحيصها بما تتسع له طاقتي ، ويبلغ إليه علمي ، وقد همني
أن أكون مؤرخاً مدقّقاً قبل أن أكون روائياً شائِقاً .

ومن أبطال التاريخ من نلتمس في حياتهم الضوء الذي يعيننا على السير
في الظلام المدهم ، ويؤنس وحشتنا ، ومنهم من نلتمس في حياته القوة التي
تعيننا على لقاء الصعاب ومواجهة الأزمات ، وحياة المنصور أنموذج في ابتغاء
طلب القوة ، والعمل على تحقيق أسبابها ، واستيفاء عناصرها ، ويرى بعض
المفكرين أن حياتنا في هذه الدنيا رحلة من عالم مجهول إلى عالم آخر مجهول ،
وأنه ليس من المناسب والمقبول أن نكتفي بطلب القوة والتماس أسبابها والبحث
عن الشهرة الواسعة والجاه العريض والمتعة والثروة بدلاً من نشدان الكمال ،
وصفاء النفس ، وخلاص الروح من رق المطامع وأسر الأهواء ، ويرى أصحاب

هذا الرأى أن السعى وراء القوة هو رغبة منتكسة فى الحرص على الحرية ،
و ضمان الخلاص ، وأن الذين يشترقون إلى القوة ، ويتحرقون على الظفر بها
فى نفوسهم زىغ ، وفى قلوبهم مرض ، وفى طبائعهم عقد ، وماذا يجدى على
الإنسان إذا كسب العالم جميعاً وخسر روحه !

والحقيقة أن طلب القوة من حيث هو رغبة غامضة من شيم النفوس ،
ولكن الرغبة فى القوة من حيث هى عاطفة مسيطرة ، ونزعة عارمة جبارة
من أندر الصفات ، والرجل العادى يطلب القوة ولكنه لا يتسلح بالشجاعة
الكافية ، ويتوق إلى السيطرة ولكنه لا يريد أن يحمل التبعة ، وينزع إلى
النفوذ ولكنه لا يريد أن يضئ نفسه بالعمل المتواصل والإرهاق المستمر ،
والقوة لا ينالها العابثون اللاهون . وقد يظفر بها من يوفى لها حقوقها ، ويقدم
فروضها ، وقد كان المنصور كلما عظم نصيبه من القوة كثر همه ، وارتفع إلى
مستوى ما يحمل من تبعة . فحياته من هذه الناحية قدوة المقتدى ومثل شرود
وآية بليغة نادرة ، وكان لا يريد القوة ليتخذها ذريعة للعيشة الرافهة ، أو
الانغماس فى اللهو والمباهاة بمباشرة السلطة وتصعير الخد ، وإنما كان رجل
جد وإقدام ، أبلى جدة شبابه وأنفى زهرة عمره فى الاضطلاع بالأعباء الجسام
وظل مجاهداً بفكره ويده حتى قضى فى ميدان الجهاد ، وقد استلب سلطة
الخليفة هشام ، ومات وزمامها فى يده ، بل ورثها ولده من بعده ، وذاد عنها
فى حياته أقوى زياد وناجح أقوى مناحفة ، ورفع علم الإسلام عالياً خفاقاً ، وردَّ

عنه اعتداء المتألمين عليه ، وفلّ جموعهم ، وخضّ شوكتهم ، وغزاهم في أعقار
دورهم ، وفرض عليهم الجزية والاعتراف بطاعته ، وأوقع الرعب في قلوبهم
حتى صار ملوكهم يصهرون إليه ، ويتحرون مواقع رضاه ، ويمشون في ركابه
وينقادون له ، وقد ثبتت مكانة المسلمين في الأندلس ، وصان مدة سنين طويلة
حضارتهم الزاهرة ، فهو جدير بالإجلال والتوقير وإن كان فيه بعض النواحي
التي لا تستدعي الحب ، ولا تستأهل الإعجاب ، وقد أسغفته الأقدار ، وحابته
الظروف من ناحية ، وبذل هو من ناحية أخرى جهداً جباراً ، واستغل
ملكاته العظيمة ، وعبقريته الصادقة ، ولقد قال دالمير : « شيثان يستطيعان
أن يصلّا إلى قمة الهرم : النسر ، والحشرة الزاحفة » وقد كان في المنصور صبر
الحشرة الزاحفة ومثابرتها ودؤوبها ، وكان فيه من النسر المحلق قدرته على
التدويم والاقضاض ، ولذا كان وصوله إلى القمة ، وبلوغه الذروة حتماً
مقضياً .

أصله ونشأته

بعد مضي أيام قلائل على وفاة خليفة الأندلس الأموي العظيم عبد الرحمن الناصر ، وإسناد الخلافة إلى ابنه الحكم المستنصر ، وفي يوم أندلسي رائع الجو ناعم الأنفاس ، اجتمع خمسة من طلاب جامعة قرطبة في منزله بجهة الناعورة - إحدى أحيائها الجميلة المزدهرة - ومعهم سفرة فيها طعام ، للترفيه عن أنفسهم من عناء الدرس وجهد التحصيل ، وظلوا ساعات في لهو وقصف يتطارحون أحاديث الأدب ، ولطائف العلوم ، وعجيب النوادر ، وكان بينهم شاب أبلج الهيئة ، مديد القامة ، غض الشباب ، فياض القوة مصقول الإهاب قد لوّحت شمس الجنوب بشرة وجهه بعض التلوّيح ، وكان يبدو في حركاته وإشاراته شيء من الشموخ والكبرياء ، وفي لحظاته بريق الذكاء النفاذ والصرامة وحب السيطرة والاستعلاء ، وكان يشاركهم في لهوهم ، ويخوض معهم فيما يتجاذبون من أحاديث ، وكان وعي هذا الشاب الاجتماعي قد استيقظ مبكراً ، واتسعت آفاق خبرته ، ونضجت معرفته ، فأصبحت له خبرة واسعة بالعالم الذي يحيط به ، وفراصة صادقة في الناس ، وكان لحدة إحساسه ينطبع في نفسه كل ما يرى ويسمع من مؤثرات انطباعاً قويا ، ولذا استطاع أن يتمتع أصحابه

يما كان يجلوه عليهم من روائع القصص ، وطريف المشاهدات ، ثم غشيه بغتة
سكون رهيب ، فأمسك عن الكلام ، ولاذ بالصمت ، وأخذت تصطرع في
نفسه الخواطر ، وتموج بها الأفكار ، ولما تطاول صمته ، واستمر تفكيره ،
وحرّم أصحابه من متعة حديثه التفت إليه أحد الرفقة وقال له في عتب رفيق :
« ما الذى شغلك يا ابن أبى عامر وأهمك وملك عليك مذاهب تفكيرك ؟ »

لقد أطلت الصمت ، وأسرفت في التفكير ، وقد جئنا لنتروّض ، ونلهو
ونمرح ، ونطيب نفسا ، ونقر عينا ، لا لنفكر ونمغن في التفكير .

وكأنما أيقظت هذه الكلمات الشاب من حلم عميق ، وذهول مستحکم ،
فنهتك حجاب الصمت ، وقال فى لهجة رصينة جدية وتؤدة ملحوظة : « لا بدّ
لى أن أملك الأندلس وينفذ حكمى فيها ! »

فضحك منه أصحابه ، وهزءوا به ، ولكنه لم يبال بضحكهم وسخريتهم ،
واسترسل يقول « تمنوا علىّ » ، وليختر كل واحد منكم خطة أوليه إياها إذا
أفضى إلى الأمر »

فعجب هؤلاء الشبان من أمر صاحبهم المزهو الطمّاح ، ولكنهم رأوا
المضى معه إلى آخر الشوط اجتلاباً للسرور ، واستتماماً للفكاهة ، ورغبة فى
المعابذة .

فقال أحدهم : « أتمنى أن تولينى القضاء بجهتى - كورة رية - فإنه يعجبنى
هذا التين الذى يجىء منها ، وأحب أن أتشفى من أكله » .

وقال آخر : « توليني حسبة السوق فإني أحب هذا الإسْفَنج ^(١) ، وأتمنى
أن أنال بغيتي من أمثال هذه اللذائذ دون أن أنفق درهما »

وقال ثالث وكان من أبناء عمومة الشاب ويعرف في التاريخ باسم ابن
عَسْقَلَاجَة : « إني أؤثر قرطبة ذات القصور العجيبة ، والمساجد الفخمة ، زينة
المدن وعروس البلاد ، وأقضى ما أتمناه أن أصبح حاكماً لها »

وظل الرابع صامتاً لا ينبس ببنت شفة ، وقد تقطب جبينه وبان في وجهه
الامتعاض ، وكان شاباً مزاجاً تلعباً ، ولكن كان يضايقه من صاحبه فرط
اعتداده بنفسه ، وقد استكثر عليه في هذه المرة عريض ادعائه ، وتطوَّحه في
عالم الأمانى البعيدة ، وساء الشاب صمته وسكونه فالتفت إليه وقال له في لهجة
لا تخلو من العنف « تمنّ أنت ! »

وكأنما عنّت له فرصة للغض من صاحبه ، والزراية به ، فأجابه ساخراً
متهازئاً « أيها الدعي المأفون ! أتمنى إذا أفضى إليك الأمر أن يطاف بي قرطبة
كلها على حمار ووجهي إلى الذنب وأنا مطلى بالعسل ليجتمع الذباب على والنحل
وليكن هذا أول ما تستفتح به عهدك إذا حكمت الأندلس ، وهذه هي
المكرمة التي أريدها منك أيها المغرور الطامع في الملك ، المتطاول على
الخلافة » .

(١) المقصود بالإسْفَنج هنا نوع من القطائف .

وكان صاحبنا الطموح حمى الأنف ، عصبى المزاج ، شديد النعمة ، لا ينسى إساءة ، ولا يغتفر جريمة ، ولكنه كان يعرف كيف يملك نفسه ويكظم غضبه حتى تحين ساعة الانتقام ، فتظاهر بعدم المبالاة ، وأجاب فى هدوء الواصلق المسلىقن : « لىكن ما أراذه كل منكم ، وسىأتى الزمن الذى تنذكرون فىه هذا اليوم ، وستحقق أمنية كل منكم وىجاب طلبه »

وطوى هذا الحديث وأخذوا بعد ذلك فى فنون أخرى من الأحادىث اللاهىة المسلىة ، ولما تداىى المساء ، ولبت ظلاله تفرق شمل الجماعة ، وعاد الشاب السادر فى أوهامه والمستغرق فى أحلامه إلى منزل أحد أقربائه ، وكان نازلاً عنده فى حجرة فوق بىته ، فصحبه مضىفه إلى حجرة ، وحاول الحديث معه ، ولكن الشاب كان أمىل إلى الصمت والضرب فى شعاب الفكر ، وكان ىجاب عن ما ىوجه إلیه من حدیث إجابة مختصرة ، فاستحسن قربه أن ىتركه على حاله ، وذهب لشأنه ، وفى بوا كىر صباىح الیوم التالى دخل علیه فوجده قاعداً على الحالة التى تركه علیها أول اللیل حین فصل عنه ، فقال له « ما أراك نمت اللیلة »

فأجابهُ « لا »

« ما الذى أسهرک ؟ »

« فكرة عجبیة طراأت على ، فكرت إذا أفضى إلى الأمر ومات محمد »

ابن بشير القاضي بمن أستبدله ، ومن ذا الذى يقوم مقامه ، فجلت الأندلس
كلها بخاطرى فلم أجد إلا رجلاً واحداً «
« لعله محمد بن السليم »

فأجاب الشاب : « هو والله ولشد ما اتفق خاطرى وخاطرك »
هكذا كان يفكر هذا الطالب المجهول فى غمار آلاف الطلبة الذين
يغشون جامعة قرطبة ، كان يحلم بالعظمة والنفوذ ، ويخلق فى الجواء العالية ،
ويشعر بأنه خلق ليأتى بالعظام ويضطلع بجلال الأمور ، وتمتد آماله وتترأب
حتى تشمل الأندلس برمتها ، ولم يكن لهذا الشاب سند فى قصر الخليفة ، ولا
عتاد من مال ضخمة ، ولا عدة من جاه عظيم ، ولم تكن أسرته من الأسر
البارزة اللامعة فى حياة الأندلس السياسية والاجتماعية ، ولكنه رغم ذلك
كان يسترسل فى هذه الأفكار ، ويمتد نفسه بهذه الأمانى ، ولا يستطيع
كتمانها فى سريره بل يصارح بها زملاءه حتى ظن به فريق منهم الظنون ،
وخالوه ملثات العقل منحرف المزاج ، ولم يكن هذا الشاب مختل الشعور ولا
من بُناة القصور فى الهواء ، وإنما كان يشعر شعوراً قوياً بدوافع غير واعية
تدفعه إلى التماس طريق غير معهود ، وإلى أن يعيش كما يقول نيتشه « على شفا
الخطر » فتحدى العالم أمر مركب فى فطرته ، وهو يحن إلى مجالدة الصعاب ،
واقترحام المخاطر لأنها تستخرج ما عنده ، وتكشف عن قوته المكنونة ،
وكنوزه المدخرة .

هذا الشاب المترامى الأمل ، البعيد الطموح ، هو محمد أبو عامر بن عبد الله

ابن أبي عامر محمد بن الوليد ، وأسرتة هي بنو عامر فرع من معافر إحدى قبائل
اليمين ، وكان أول من دخل منهم الأندلس جده عبد الملك مؤسس الأسرة
وكان أحد العرب القليلين في جيش طارق بن زياد ، وقد اضطرتة ظروفه
السياسية وأحواله المالية إلى الاندماج في سلك المجاهدين ، فكان من
المغامرين الذين ساروا تحت راية طارق ، وقد رأس فرقة في الجيش لأنه كان
من العرب الصرخاء ، وأبلى بلاءً حسناً في الاستيلاء على قرطاجنة ، وهي أول
مكان حصين استولى عليه المسلمون في الأندلس ، وبعد أن اشترك في الفتح وكان
له فيه أثر جميل أقام بالجزيرة الخضراء في قرية من أعمالها تسمى طرّش على نهر
وادي أروا ، وساد أهلها ، وكثر عقبه فيها ، وتكررت فيهم النباهة والوجاهة ،
وجاور الخلفاء منهم بقرطبة جماعة منهم أبو عامر محمد بن الوليد الذي عرف
آل عامر طرّابه ، وساد بعده ولده عامر وتقدم عند الخلفاء وولى الأعمال ،
ومات بقرطبة . وكان والد المنصور عبد الله المكنى بأبي حفص من أهل الدين
والزهد في الدنيا وقد كف عن زخرفها ، وغض طرفه عن متاعها ، وانصرف
بكليته إلى العبادات ، وقعد عن خدمة السلطان ، ومات منصرفاً من حجه
بمدينة طرابلس الغرب في أواخر عهد الخليفة الناصر ، وقد أصر إلى التميميين
المعروفين في قرطبة ببني برطال فتزوج بربيهة بنت يحيى بن زكريا ، فولدت له
أبا عامر المنصور وأخاه يحيى ، ولذا قال فيه ابن درّاج القسطلّي من قصيدة
يمدحه بها :

تلاقت عليه من تميم ويعرّب شمس تلالا في العلى وبدور

من الحميريين الذين أكرمهم سحائب تهمة بالندى وبحور
 وكانت أم عبد الله وإد المنصور بنت الوزير يحيى بن إسحق وزير الناصر
 لدين الله وطيبه . وقد ولد محمد بن أبي عامر سنة ٣٢٨ هجرية ، وفيها كانت
 الهزيمة العظيمة بالخندق على الخليفة عبد الرحمن الناصر ، ونشأ بالجزيرة
 الخضراء في قرية طرش موطن عشيرته وديار أجداده ، وهى من أطيب بلاد
 الأندلس أرضاً وأصحها هواء ، وكان فى طفولته يلعب فى حصونها المهتمة ،
 وقلاعها المتداعية الخافلة بذكريات الفتح ، وفى مطالع شبابه ورد قرطبة لطلب
 العلم والأدب وسماع الحديث فى جامعها ، فقرأ الأدب وقيد اللغات على أبى على
 القالى وأبى بكر بن القوطية ، وقرأ الحديث على أبى بكر بن معاوية القرشى ،
 وأظهر براعة ونباعة فى التحصيل ، على أن هذا الشاب لم يكن شأنه تقلية
 الكتب ، والإكباب على الدرس ، والتبحر فى غوامض العلم ، والإغراق فى
 طلبه ، وكانت المعرفة فى رأيه وسيلة لا غاية ، وإنما كان جلّ اعتماده على انتقاد
 فطنته وجودة فهمه ، وقد كان معنياً بقراءة التاريخ ، وكان يقف طويلاً حيال
 سير الرجال الذين نشأوا من أصل وضع واستطاعوا أن يتركوا فى العالم دويلاً ،
 وألم بأخبار المغازى والفتوح الإسلامية ، وكان يعد نفسه ليكون قاضياً أو
 ليقوم بعمل من أعمال الدواوين شأن أعمامه وخوئلته ، وبعد أن أتم دراسته
 اضطر الى أن يعول نفسه فافتتد دكاناً عند باب قصر الخلافة يكتب فيه لمن
 يعنّ له من الخدم والذين يريدون التقدم بالشكاوى ، ولم يكن قانعاً بطبيعة

الحال بهذا الابتداء البسيط والخطوة المتواضعة التي أرغمتها عليها ظروفه الخاصة فتوسل بالحاجب جعفر المصحفي صاحب الكلمة المسموعة والجاه العظيم في دولة الحكم ، ولكن المصحفي أهمل شأنه ولم يبلغه أمنيته ، ومكنته إقامته قرب باب القصر من الاتصال بفتيانہ ، وكان محمد لبقاً في اكتساب المودات ناعم الملمس جذاب الشخصية أخذ الحديث ، ومن المحتمل أن يكون قد استعان بهم في الحصول على وظيفة بمحكمة قرطبة ، ومهما يكن من الأمر فقد عين في إحدى وظائف محكمة قرطبة ، وكان القاضي في ذلك الوقت هو محمد ابن السليم الذي كان محمد يحبه ويحترمه لأنه كان مستقيم الأخلاق ، محمود السيرة ، ومن أقدر قضاة قرطبة ، وسبق أن رشحه محمد لهذا المنصب ، ولكن محمد بن السليم كان رجلاً هادئ النفس فاطر الطبع فيه أناة العلماء وترددهم مع الميل إلى المحافظة ، وكراهة اعتساف الجهول ، ولذا لم يسترح إلى ابن أبي عامر الحاد العاطفة المستوفز الميول ، العمل الغاية ، ولم يأخذ عليه نقصيراً ، ولكنه مع ذلك كان لا يطمئن إليه . نغلا يوماً بالحاجب المصحفي وشكا إليه شجوه بمحمد ، ووصف له حاله ، فوعده المصحفي بنقله ، وأخذ بتحسين الفرص لذلك ، وضيق ابن السليم بمحمد أعد له المكانة المرموقة في القصر كما سنرى فيما بعد .

الخطوة الأولى

كان الخليفة عبد الرحمن الناصر من أعظم خلفاء المسلمين قاطبة ، وفي طليعة ملوك الأرض قوة غزيمة وسعة إدراك وحسن سياسة ، ومن أنهمهم بالأعباء وأكثرهم تضحية بالراحة في سبيل توطيد الملك وتركيز السلطة . وقد ولى إمارة الأندلس وسنه لا تتجاوز الثانية والعشرين ، والأمور فوضى ، والأحوال مختلة ، وقد استقرت سلطة التأثيرين بالدولة واستغلظ أمر الخارجين عليها من زعماء العرب ، وقادة الأسبانيين ، ورؤساء البربر ، فلم يتعاضم هذا الموقف عبد الرحمن ، ولم يستكن له بل بادر بمصارحة كبار التأثيرين بأنه لا يكتفى منهم بالجزية ، وتقديم شعائر الطاعة من بعيد ، وأفهم الجميع في غير موارد أنه لا يريد شيئاً دون تسليم قلاعهم وحصونهم ومعاقلم والمدن التي استقلوا بها ، وأنه لا يرى أن ينفرد بالسلطة أحد غيره ، ووعدهم بأن من قدم الطاعة يغتفر له ذنبه وتنسى إساءته ، وأن من أصر على العصيان سيكون جزاؤه أن يصبح عبرة للمعتبر وينسكل به أشد تنكيل . وتبدو هذه السياسة لأول وهلة سياسة متهورة حمقاء ، وأن واضع خطتها يطلب طلباً مغالى فيه ، وأنه كان من المحتمل أن يتألب عليه الثائرون ويتحالفوا على سحق قوته ،

ولكن الواقع أن هذه السياسة كانت ثمرة تفكير عميق ، وفهم صادق لاتجاهات العصر ، ومعرفة بطبائع الأندلسيين على اختلاف شيعهم وأحزابهم والمملك العظيم نتيجة لضرورة عظيمة ، وكان قد طرأ على الأندلس شيء من التغير لا يخفى على رجل دقيق الملاحظة أحوذى مثل عبد الرحمن ، كانت الارستقراطية العربية القديمة قد فقدت رؤساءها البارزين ، ولم يكن للباقيين بعدهم مواهب تمكّنهم من أن يسدّوا مسدّهم ، ويقفوا مواقفهم ، وكان رؤساء الأسبانيين قد علت أسنانهم وفترت حماسهم ، وقلّت رغبتهم في التحدى والمناوأة ، وكان الجيل الناشئ لا يحقد على السلطان ولا يضر له السوء لأنه لم يشعر بسطوته ، وقد لمس آثار القوضى في إفساد الحياة الاجتماعية والمرافق الاقتصادية ، ورأى ما عانت به البلاد من إطالة الحرب ، وحرقت القرى ، وقطع الأشجار ، وإتلاف الزرع ، واقتنعت الناس بعقم الثورات وعدم جدواها ، وأدركوا أنهم أسلموا البلاد لقبضة من الزعماء الطامعين يبتزون أموالهم ، ويعنفون بهم ، ويهدرون حرماهم ، ويسومونهم الهوان ، وأخذوا يميلون إلى استعادة نفوذ الإمارة المركزية ذات الساطة الشاملة والسلطان القاهر ، فهل يستطيع الأمير الأموي الجديد أن يعيد الأمر إلى نصابه ، ويرد عليهم الأمن المطلوب والسلام المنشود ؟ هذه كانت الأمنية التي جاشت بنفوس معظم أهل الأندلس ولما كان عبد الرحمن يحاول إخضاع الثائرين كان يراهم أميل إلى الخضوع وأقرب إلى الطاعة والاستسلام ، وكان يزيد حماسة الجنود وتفانيهم في الطاعة

وجود الأمير المهام على رأس الجيش ، وأخذت مدن الأندلس التي استقلت عن سلطان الأمويين تسلم له مدينة بعد مدينة ، فدخل اشبيلية واسترد طليطلة ولقنت وبطليوس ، وأخضع البربر في الغرب وشرع بعد ذلك في إخضاع الأقاليم الجبلية الجنوبية ، وكان بها التأثير الخطير ابن حفصون ، وكان عبد الرحمن يعرف مناعة تلك النواحي ، ولم ينتصر على ابن حفصون انتصاراً حاسماً ، وإنما افتتح الكثير من حصونه ودوَّخ سائر أقطاره ، وضيق عليه ، وانتقص أطرافه ، ومات هذا التأثير العنيد بعد قليل وتمكن عبد الرحمن من دخول قلعته الحصينة المتأشبة في بُبْشَر التي طالما ردت الجيوش وهي كليلية ، وتمكن عبد الرحمن بمثابرته الدائبة ، وعزمه الذي لا يلين من استرداد ملك آبائه واستعادة أملاكهم ، وحصر السلطة كلها في يده ، ولكنه كان مستبدّاً عادلاً فأخذت تعود إلى بلاد الأندلس رفاقتها ، ومظاهر مجدها ، وتتجدد معالم حضارتها ، وقد فهم عبد الرحمن حاجة عصره ، وعرف كيف يلبي هذه الحاجة ، وهذا هو مفتاح عظُمته وسر نجاحه .

ومن أهم الخطط التي التزمها عبد الرحمن عمله على انتزاع السلطة من يد أمراء العرب الذين أساءوا استعمالها ، وسعيه في توهين قوتهم ، وكان يقصد من وراء ذلك إلى محاولة مزج شعوب شبه الجزيرة لتكون منهم أمة واحدة متحدة الغاية ، ومن ثم كان يحاول القضاء على الفوارق القبلية لتقوم مكانها فوارق الطبقات والأحوال ، وتنفيذاً لهذه السياسة كان ينهض رجال من

أصول غير معروفة في الحسب والنسب ليضمن تعلقهم به ، وإخلاصهم له وإبقاءهم عليه ، ونظم جيشاً لحماية الدولة أكثره من الصقالبة ، وكانوا يشبهون المماليك الذين استجلبهم صلاح الدين إلى مصر ، وقد استبدوا مثلهم فيما بعد بالأمر .

ورغم تغلب عبد الرحمن على التأثيرين وخضد شوكتهم كان هناك خطران عظيمان يهددان ملكه ويشغلان باله وهما مملكة ليون في الشمال ، والخلافة الإفريقية التي أنشأها الفاطميون الشيعة في إفريقية سنة ٢٩٧ هجرية ، فحارب المسيحيين في الشمال وانتصر على مملكتي ليون ونافار انتصارات باهرة ، وكان يوالى الغزوات الظافرة في أكثر الأعوام .

أما خطر الخلافة الفاطمية فمُنشؤه أن الفاطميين كانوا يريدون بسط سلطانهم على المسلمين جميعاً ، وضم الدول الإسلامية كلها ، وكانوا يتطلعون إلى الأندلس ، ويطمعون في ثروتها وخيراتها ، فبعد أن استولى عبيد الله المهدي أول خلفائهم على أملاك الأغلبية راسل فوراً ابن حفصون الذي كان ثائراً بالأندلس ، واعترف ابن حفصون بخلافته ، ولم يؤد هذا الاتفاق إلى نتيجة ، ولكن هذا لم يئس الفاطميين ، وكانت رسلهم تطوف بالأندلس في ثياب التجار ، ولو قدر للفاطميين أن يضعوا أقدامهم في شبه جزيرة إسبانيا لوجدوا لهم من بين أهلها أنصاراً يرحبون بهم ، وينضمون إليهم ، فقد كانت فكرة

المهدى المنتظر مألوفة عند الأندلسيين كما كانت مألوفة في سائر أنحاء العالم الإسلامي .

وبينما كان عبد الرحمن يجاهد مملكة ليون في الشمال علم أن الفاطميين يتحفزون لمهاجمة المغرب الأقصى ، ومعنى ذلك أنهم متى أتموا فتحه وإخضاعه اتجهوا إلى الأندلس ، ونازلوا عبد الرحمن في عقر داره ، فلم يكن له مندوحة عن مساعدة المدافعين عن المغرب الأقصى ليظل حاجزاً بين الفاطميين والأندلس ، فشرع سرّاً في مساعدة الأمراء الذين يقودون قبائل المغرب الأقصى ، واتفق مع محمد بن خزر رئيس قبيلة مغراوة التي هزمت جيوش الفاطميين وطردتهم من المغرب الأوسط وأرغمت هذا الإقليم على الطاعة للأمويين ، واستمال إلى جانبه ابن أبي العافية رئيس قبيلة مكناسة ، ولما كان امتلاك حصن على شاطئ إفريقية من الخطوات اللازمة فقد استولى الناصر على حصن سبتة .

وكان عبد الرحمن من أنصار الملكية المطلقة ، لأنه كان يرى أن ترك النفوذ والقوة في يد الأرستقراطية يزيد طمع أفرادها ويقوى ميلهم إلى الثورة ، ويغذى كبرياءهم ، وكان يمنح أسمى الوظائف للموالى والأجانب من الصقالبة وغيرهم ليكونوا آلات سهلة في يده ، وقد اعتمد كثير من أمراء الأندلس على الصقالبة ، ولكن في عهد عبد الرحمن عظم نفوذهم ، وكثر عددهم كثرة لم يبلغها من قبل ، وكان ينيط بهم الوظائف السامية في الجيش والأعمال الهامة المدنية .

وقد عمل عبد الرحمن ما يقارب المعجزة ، فقد تولى الحكم والبلاد
تسودها الفوضى ، وتتنازعها الشيع ، وقد تقسمها فيما بينهم الكثيرون من
الزعماء المختلفي الجنسيات ، وكانت الأندلس مستهدفة لغزو المسيحيين من
الشمال والفاطميين من الجنوب ، فأقل عثرة الأندلس وانتشلها من الفوضى ،
ورفعها إلى مستوى أرفع مما بلغت في سائر عصورها ، ومنحها قوة أعظم
مما كانت لها ، وأكسبها الرخاء والرغد في الداخل ، وأعلى سمعتها ورفع
مكانتها في الخارج ، ونهضت الفنون والصناعات ، وتقدمت المعرفة والعلم ،
وراجت التجارة ، وكثرت الأرباح ، وكان الأمن مستتباً في جميع الجهات ،
وارتفع مستوى الحياة تبعاً لذلك ، ووصل عدد سكان قرطبة إلى نصف
المليون ، وكان بها ثلاثة آلاف مسجد والكثير من القصور الفخمة والدور
العامة ، وأنشأ مدينة الزهراء في شمالي قرطبة واستغرق تأسيسها أكثر من
خمسة وعشرين عاماً ، وابتنى أسطولا لينازع به الفاطميين السلطة في البحر
المتوسط كما أن أخذه لسبته جعل مفتاح المغرب الأقصى في يده وراسله
إمبراطور القسطنطينية وملوك المانيا وإيطاليا وفرنسا وسعوا للتحالف معه ،
وكان عبد الرحمن على عظم مكانته وجلالة قدره شخصية لامعة محبوبة يترك
في نفس كل من يخالطه أجمل الأثر ، وأسمى الإعجاب .

وفي سنة ٣٥٠ مرض الخليفة العظيم ومات في أوائل الخريف ، وخلفه

ابنه الحكم المستنصر ، وقام بأعباء الملك أتم قيام واستقبل من يومه النظر في تمهيد سلطانه ، وتنقيف ملكه ، وضبط قصوره ، وترتيب أجناده ، وجرى على رسم أبيه ، وولى حجابته جعفر المصحفى وأهدى إليه يوم ولايته هدية عظيمة . وأصل المصحفى من برابرة بلنسية وكان أبوه عثمان قد أدب الحكم فأزلف ذلك جعفرأ عنده وأدناه ، وقد صرفه الحكم قبل خلافته فى الأعمال ، وقدمه إلى السكور ، وولاه جزيرة ميورقة ، ثم استكتبه وهو لى عهد ، فلما أفست إليه الخلافة واستوزره أمضاه مع ذلك على كتابته الخاصة ، وضم إليه بعد مدة ولاية الشرطة .

وكان بلاط ليون وبلاط نافار يؤملان أن يجدا فى وفاة الناصر طريقة للتخلص من شروط المعاهدة السابق عقدها معه ، ورفع وصاية المسامين عنهما ، وبدا لهما أن الفرصة سانحة ، فاضطر الحكم اضطراراً إلى محاربة ليون ونافار وقشتالة وأرغمها على طلب الصلح ، وطال أمد الصلح لوقوع الخلاف بين ملوك المسيحيين فى الشمال وأمرائهم ، ومن أعظم فتوحات الحكم فتح قلْمُرِيَّة من بلاد البشكنس على يد غالب قائده .

ولم يكن الحكم بالرجل الضعيف أو القليل الشعور بالتبعة ، ولكنه كان كثيراً لاشتغال بمطالعاته إلى حد أنها ألتهته عن الولع بالغزوات والفتوح ، على أن حبه للسلام لم يضر بالحكومة كثيراً إذا كان فيه جانب من قدرة

أبيه الناصر يمكنه من فرض إرادته وقيادة الجيوش إذا استلزم الأمر ،
وسرعان ما انتهت الحرب بينه وبين المسيحيين في الشمال بالصلح لأن هيبة
والده عبد الرحمن كانت قد ملأت قلوبهم رعباً ، ولذلك خلا الجو للحكم
للاستمتاع بالدراسة والبحث .

وقد كان أكثر الخلفاء والأمراء المؤمنين من المستنيرين المثقفين ،
ولكن الحكم كان أغزرهم علماً ، وأوسعهم اطلاعاً ، وأرسخهم قدماً في
الأدب والتاريخ ومعرفة الأنساب والدراية بالكتب والمؤلفات ، وهو لم يرتفع
إلى حكمة مرقس أورلياس أو ورع عمر بن عبد العزيز ولكنه كان أعلم
أمراء الأندلس ، ومن أحسنهم أخلاقاً ، وأشدّهم توقيراً للعلماء ومعرفة
بأقدارهم ومكانتهم ، وبرّاً بهم وتوسعةً عليهم ، وأكثرهم بحثاً عن نفائس
المؤلفات ونادرها يبعث فيها إلى الأقطار والبلدان ويبذل في إعلاقيها ودفاتها
أنفس الأثمن ، ونفق ذلك لديه فحملت إليه الكتب من كل ناحية حتى
غصت بها بيوته ، وضائق عنها خزائنه ، وكان يدعو العلماء ورواة الحديث
من جميع الآفاق ويشاهد مجالسهم ويسمع منهم ويروى عنهم ، ولم يسمع
في الإسلام بخليفة بلغ مبلغ الحكم في اقتناء الكتب والدواوين وإيثارها
والتهمم بها ، وأفاد على العلم ونوّه بأهله ، ورغب الناس في طلبه ، ووصلت
عطاياه وصلاته إلى فقهاء الأمصار النائية عنه ، وبعث إلى أبي الفرج
الأصفهاني القرشي الرواني ألف دينار عينا ذهباً ، وخاطبه يلتبس منه نسخة

من كتابه الذى ألفه فى الأغاني ، فأرسل إليه أبو الفرج نسخة حسنة منقحة قبل أن يظهر الكتاب لأهل العراق أو ينسخه أحد منهم ، وكان له رزاقون بأقطار البلاد ينتخبون له غرائب التواليف ورجال يوجههم فى طلبها ، وكان مع هذا شديد العناية بكتبه والتصحيح لها ، وقلمما تجد له كتابا كان فى خزانته إلا وله فيه قراءة ونظر من إى فن كان من فنون العلم ، وكان يكتب فيه بخطه إما فى أوله أو فى آخره أو فى تضاعيفه نسب المؤلف ومولده ووفاته والتعريف به ويذكر أنساب الرواة له ، ويأتى من ذلك بغرائب لا توجد إلا عنده لكثرة مطالعته ، وعنايته بهذا الفن ، وكان موثوقا به ، مأمونا عليه حتى صار كل ما كتبه حجة عند شيوخ الأندلسيين وأئمتهم ينقلون من خطه ويحاضرون به ، وكثر تحرك الناس فى زمانه إلى قراءة كتب الأوائل ، وتعلم مذاهبهم ، وأم العلماء بلاطه وعشوا إلى ضوء ناره ، وحتى الفلاسفة استطاعوا فى ظله أن يتابعوا بحوثهم ، وكثرت المدارس ، وكانت جامعة قرطبة من أشهر جامعات العالم ، ففى الجامع الكبير كان يلقي المحاضرات أمثال أبى بكر بن معاوية القرشى معلم الحديث ويملى أبو على القالى البغدادى أماليه ، ويلقى ابن القوطية محاضرات فى النحو ، وكان الطلبة يعدون بالآلاف وكان أكثرهم يقبلون على دراسة الفقه لأنها كانت السبيل إلى الوظائف التى تدر الربح وبلغ من جد الحكم وعزوفه عن اللهو أنه رام قطع الخمر من الأندلس ، فأمر بإراقها وشاور فى استئصال شجرة العنب من

جميع أعماله ، فقيل له إنهم يعملونها من التين وغيره فتوقف عن ذلك ،
وبلغت الدولة في عهده النهاية في السرو والجلالة والكمال والأبهة .

وقد ولى الحكم الخلافة وهو ابن سبع وأربعين سنة وقيل ابن ثمان
وأربعين سنة ، وقد استغرقت خلافة أبيه الطويلة عمره حتى كان يقول له
مداعباً « لقد طولنا عليك يا أبا العاصي » ولم يرزق الحكم ولداً قبل تقلده
الخلافة بل كان قد يئس من الأولاد ، وفي سنة ٣٥١ ولد له ولد ذكر من
حظيته « صبح » فسماه عبد الرحمن وسر به سرورا عظيماً ، ونظم الشعراء
القصائد في التهنئة بقدومه والتعبير عن سرورهم وأكثروا في ذلك . ولما بشر
بعد ذلك يوماً باشتال جاريته صبح على حمل وكان جعفر المصحفي بين يديه
فارتجل أبياتاً من الشعر منها :

مرجى للخلافة وهوماء ومأمول لآمال كرام

وفي سنة ٣٥٣ ولد هشام بن الحكم ، فلما بشر الخليفة الحكم بطلوعه
وجعفر المصحفي عنده ارتاح لارتياحه وقال على البديهة :

اطلع البدر من حجابهِ واطرد السيف من قرابه

وجاءنا وارث المعاني ليثبت الملك في نصابهِ

بشرنا سيد البرايا بنعمة الله في كتابهِ

لو كنت أعطى البشير نفسى لم أقض حقاً لما أتى به

وسمت مكانة السيدة صبح في نفس الخليفة الحكم ، وعظمت سيطرتها

عليه وقوى امتلاكها لقلبه ، وفي سنة ٣٥٦ أرادت أن تعين وكيلا لأملاك ابنها عبد الرحمن ، وأبلغت الحكم هذه الرغبة ، فأوصى الحكم حاجبه المصحفي بالبحث عن من يصلح لهذا المركز ، ووجد المصحفي أن الفرصة سانحة لتحقيق ما وعد به القاضي محمد بن اسحق من نقل ابن أبي عامر فرشحه مع آخرين للوكالة ، وكان الاختيار متروكا للسيدة صبح ، فلما عرض عليها المرشحون استرعى نظرها ابن أبي عامر بطلعته البهية وما يتراءى على معارف وجهه من دلائل الرجولة الكاملة ، والعزم الناهض ، وتوسمت فيه الكفاية ، وكان ابن أبي عامر يعرف مالها من سلطان قاهر ، ودولة آمرة ، ومكانة شماء في نفس الحكم فحشد كل قوته لترك في نفسها من ناحيته أجمل أثر ، واختارته السيدة صبح من بين المرشحين ، وأقر الحكم اختيارها ونصبه لخدمتها وخدمة ابنها عبد الرحمن ، وأجرى عليه في ذلك الوقت خمسة عشر دينارا في الشهر مرتباً له ، ولم يكن ابن أبي عامر بطبيعته حدث نساء ، أو ممن يشغلون بالهم بالعشق والمغازلة ، ولكنه كان حرياً بالخطوة عند النساء لطلاقة لسانه ، وإيمانه بنفسه ، ووسامة طلعته ، وقد أدرك بحسه المرفه ، وزكانته المتوقدة أن خير سبيل لتحقيق أطماعه البعيدة هو أن يتخذ السيدة صبح زلفى إلى غاياته ، فبذل جهده في استمالتها إليه ، واستنباط المنافذ إلى قلبها ، وكان ينتزع لذلك المناسبات ويتصيد الأسباب ، وكانت هذه السيدة على ما وصلت إليه من نفوذ تشعر في صميم نفسها بأنها في حاجة دائمة إلى

حرارة العطف ، وعين الرعاية ، وكلمة الإعجاب والرضى ، لأنها أخذت من أهلها قسرا ، وقد كان زوجها وسيدها الحكم رجلا متقدما في السن ، منهمكا في البحث ، غير ميال إلى اللهو ، والنساء في مثل هذه الحالة يَحْشِنُ الملل ، ويشعرن بالفراغ ، ويسرهن أن يجدن ما يزيل وحشتهم ، والسيدة صبح كسائر النساء تحكم على كل ما يحدث بما يلائم أحاسيسها الشخصية المباشرة ، فأخذت تشيد بمناب ابن أبي عامر وتمتدح سجايه ، واختارته وكيلا لأملاكها ، وأصبحت تجد في حديثه متاعاً لقلبها وغذاءً لروحها ، وبعد سبعة أشهر من اختياره وكيلاً لعبد الرحمن عين للنظر في أمانة دار السكة ، وبفضل هذه الوظيفة أصبح في عهده مبالغ طائلة من الأموال يستطيع أن يصطنع بها الأنصار ، ويخلق الأصدقاء والأتباع ، وتوثقت العلاقات بينه وبين الكثيرين من الرجال البارزين في الحياة العامة ، وكان أكثرهم يعيشون عيشة بذخ وإسراف ، وكان أسلوب حياتهم يجعلهم هدفاً للأزمات المالية المتوالية ، وكان محمد بن أبي عامر لا يحجم عن إنقاذ موقف من نفدت موارده منهم ، روى عنه محمد بن أفلح - وهو من موالى الخليفة الحكم - قال «دفعتم إلى مالا أطيقه من نفقة عرس ابنة لي ولم يبق معي سوى لجام محلي ثقيل الوزن ردى العيار ، وكان عندي لزيتي أيام المراكب ، وتقاعد فيه التجار فانقطع بي أمل ، وضائق بي الأسباب ، فوقع في نفسي قصد بن أبي عامر صاحب السكة للذائع من كرمه ، فقصدته وعرفته رغبتى فسارع

بأطلق وجهه ، وقال سر إلى بدار الضرب فجثته وأوصلني إلى نفسه والدرهم المطبوعة بين يديه وأوماً إلى فأخرجت اللجام وأنا خائف من صرفه لسقوط عياره ، فوالله ما نظر إليه ولا عايره وراطلني والله باللجام بحدأدته وسيوره ، فأخذت ما لم يدر في وهمي أني أظفر بمثله وعظم ابن أبي عامر في عيني ، وقت عنه وحجري ملآن ولا أصدق بما حصلت عليه فجهزت بنتي وفضل لي شيء يكفيني وقل مولاي الحكم في عيني ، وأحييت ابن أبي عامر حتى لو دعاني إلى معصية الحكم وهو مالك رقي وإمامي لما قعدت عنه .

وبهذا الأسلوب استطاع ابن أبي عامر أن يكون حزبا مخلصا له ، وكان يرى من واجبه أن يلبي نزوات السيدة صبح ويستجيب لأهوائها ، وكانت له في ذلك حيل عجيبة وطرائق مبتكرة ، صاغ لها مرة أنموذج قصر من الفضة الخالصة وبالغ في إتقانه وأنفق فيه مالا جسيما فجاء بديعاً لم تر العيون أعجب منه ، وحمله على رؤوس الرجال من داره وشاهد منه الناس منظراً رائعاً ، فتحدثوا بشأنه دهراً ، ووقع من قلب السيدة صبح موقعا لا شيء فوقه ، فتزيدت في بره وتكفلت بشأنه ، وتأكدت العلاقات بينهما ، وأصبحت لا تشبع من سماع قصصه وأحاديثه ، وتشعر في غيابه بفراغ عميق ، وهوة ساحقة ، وبلغ استحسانها له حد التوله والولع حتى اتسع المجال للأقاويل والشبه ، ولم يهمل ابن أبي عامر غيرها من نساء الحريم وعمل على أن يأسرهن بسابغ كرمه ، وبارع اتحافه ، ومعسول حديثه ، وحسن لباقتة ،

حتى شغفن به ، ولهجن بالثناء عليه ، ولم يستطع الخليفة الحكم أن يفهم الموقف على حقيقته فقال لبعض ثقاته « ما الذي استلطف به هذا الفتى حرمننا حتى ملك قلوبهن مع اجتماع زخرف الدنيا عندهن حتى صرن لا يصفن إلا هداياه ولا يرضين إلا ما أتاه ؟ إنه لساحر عليم أو خادم لبيب وإني خائف على ما بيده . »

والواقع أن رئيس السكة كان يخاطر بما في عهده من المال مخاطرة غير مأمونة ، فقد كان كريما سخيا ولكن على نفقة الخزانة ، ولما كان رقيه السريع قد أثار حسد الحاسدين لذلك اتهمه أعداؤه عند الخليفة باستلاب أموال السكة وتبديدها ، فأمر الخليفة باستحضاره ليشاهد سلامته وليقدم حسابه ، فأظهر الإسراع إلى ذلك وأسرع إلى صديقه الوزير ابن جدير وشرح له خطورة موقفه وسأله أن يجبر ما عنده من العجز فأسلمه المبلغ المطلوب وحمل المال إليه من وقته فتمم به ما قبله وقدم القصر وأحضر حساباته وأحدث اضطرابا لمتهميه ، وارتفعت عنه الظنة ، وكذب الحكم ما وقع إليه عنه ، وازداد إعجابا به ، وأقره على حاله ، ورد ابن أبي عامر المال لجدير من حينه ، ولصق بالحكم وصار في عداد كفاته ودعائم دولته ، وأغدق الحكم الثناء على رئيس سكته الأمين المستقيم ! وأخذ يسمو به ويرفع من مكانته فعينه وكيلا على المواريث ، واختاره بعد أشهر قاضيا لاشبيلية ، ولما مات عبد الرحمن الصغير عينه وكيلا لهشام ، ثم رقاہ بعد

ذلك رئيسا للشرطة الوسطى ، ولم يبلغ ابن أبي عامر سن الواحد والثلاثين حتى كان قد تقلب في خمس أو ست وظائف من الوظائف الهامة ، فعاش عيشة بذخ وإنفاق ، وبني لنفسه قصراً نفحاً في الرصافة وكان بابه مفتوحاً لتلقى الوفود وأصحاب الحاجات ، وكان حوله جماعة من المساعدين والكتاب ، وكان لا تقوته فرصة لاستجلاب المدح وخلق الثقة به والتعويل عليه ، وأصبح اسمه على كل لسان ، وأعجب الجميع بكرمه وسمو أخلاقه وصدق رجولته .

ولم يكتف طالب قرطبة الطموح بما وصل إليه وإنما كان يطمح إلى ما وراء ذلك ، ولذا كان يعتقد أنه من اللازم له أن يكون له أصدقاء من رجال الجيش والقواد وسرعان ما أتاحت له الظروف ذلك كما سنرى في الفصل التالي .

وضع الأساس

حاول الخليفة عبد الرحمن الناصر تثبيت أقدامه وبسط سلطانه في أصقاع المغرب الأقصى والمغرب الأوسط لأنه كان يهاب اطماع الفاطميين في الأندلس ثم حدثت بالمغرب الأوسط ثورة خطيرة كادت تعصف بدولة الفاطميين الناشئة وهي ثورة أبي يزيد ، وبعد تغلبهم على تلك الثورة أخذت مطامع الخلفاء الفاطميين تتجه إلى مصر ، ولكن برغم ذلك لم تنقطع الحرب في المغرب الأقصى بين أنصار الأمويين وأنصار الفاطميين . وفي تاريخ المغرب الأقصى والمغرب الأوسط قبيلتان قويتان لعبتا دوراً هاماً على المسرح السياسى وسارت بأخبار الحروب التى نشبت بينهما الركبان وحفلت السير والمدونات . وهاتان القبيلتان هما قبيلة صنهاجة وقبيلة زناتة ، وكان يمثل الأولى في أواخر عهد الناصر زعيمها الكبير زيرى بن منادو يمثل الثانية محمد بن خزر ، وقد انحازت صنهاجة إلى جانب الفاطميين ، وحالفت زناتة الأمويين وكان زعيم الأدارسة في ذلك الوقت هو الحسن بن كنون صاحب مدينة أصيلا وقلعة حجر النسر

من بلاد العدو ، وكان داهية كثير الثقل ، وقد وجد نفسه بين مطامع دولتين قويتين فأراد أن يستغل الموقف فكان يميل إلى الفريق الذي ترجح كفته ، وكان في صميم نفسه يؤثر الفاطميون ولكنه كان يخشى في الوقت نفسه بأس الأمويين لقربهم من بلاده ، فلما خضع المغرب الأقصى لنفوذ الناصر لم ير بأساً في أن يقدم له الطاعة ، دفعاً للشر ، وحرصاً على المغنم ، وقد كبر على الخليفة المعز أن يتقلص نفوذه من المغرب الأقصى وأن ترفض دعوته قبائل زناتة ، فبعث في سنة ٣٤٧ قائده جوهر الصقلي في جيش ضخم من قبائل كتامة وصنهاجة ومعه الزعيم زيري بن مناد وأمره أن يقتل أنصار الأمويين وأن يمد رواق سلطانه على المغرب الأقصى ، ففتح جوهر المعقل ، واقتحم المدن ، ودوخ أقطار المغرب ، وأثنى فيها ، وقتل حمايتها ، وقطع الدعوة للأمويين ، وردّها للفاطميين ، ولم يسع الحسن بن كنون إلا مبايعته والدخول في طاعته ، ولكن لما انصرف جوهر بجموعه الجزاره نكت الحسن بيعته للفاطميين وعاد إلى بيعة بني مروان .

ومن الرجال البارزين الذين اشتهروا في ذلك العصر وعرفوا بالشجاعة جعفر بن علي بن حمدون المعروف بابن الأندلسي ، وقد خلد ذكره ابن هاني في أماديجه البليغة وقصائده الحسان ، وكان أبوه عليّ قد ترك الأندلس ، واتصل بعبيد الله المهدي الفاطمي وأبى عبد الله الشيعي داعية الدولة الفاطمية

قبل قيامها ، فلما استفحل ملك الفاطميين أخذوا بضبعه ورقوه إلى الرتب ،
ولما اختط أبو القاسم بن عبيد الله وولى عهده سنة ٣١٥ مدينة المسيلة استعمل
على بن حمدون على بنائها ولما تم بناؤها عقد له على الزاب وأنزله بها ، ونشأ
ولده جعفر ويحيى بدار أبي القاسم ولى عهد المهدي ، ومات على بن حمدون
سنة ٣٣٤ فى أثناء ثورة أبي يزيد ، فلما انقضت الفتنة عقد الخليفة الفاطمى
المنصور على المسيلة والزاب لجعفر بن على وأنزله بها وأخاه يحيى وسائر إخوته
فاستجدوا بها سلطاناً ودولة وبنوا القصور والمنتزهات وعظم بها ملكهم وقصده
العلماء والشعراء ، ونشأت بين جعفر وزعيم صنهاجة الكبير زيرى بن مناد
عداوة وخصومة جرّتها المنافسة والمساماة فى الدولة ، وتمكن زيرى بدهائه
من أن يفسد ما بين جعفر والخليفة الفاطمى إفساداً شديداً ، واضطر جعفر
أن ينضوى تحت لواء زعيم زنّانة محمد بن خزر أمير مغراوة ، وكان المعز يعد
العدة لدخول مصر التى فتحها قائده جوهر سنة ٣٥٨ فاستقدم جعفرأ ،
فاستراب جعفر وخشى على حياته ومال بعساكره إلى زنّانة وانقطعت العلاقات
بينه وبين صنهاجة والخليفة المعز ، ودعا جعفر إلى نقض طاعة الخليفة المعز
والدعاء للحكم المستنصر ، وناهضهم زيرى الحرب ، ولم يكن قد أتم أهبته
واستكمل تعبئة جيوشه ، وكبا به فرسه وتمكن خصومه من فرسان زنّانة من
الإجهاز عليه وحز رأسه ، وبعثوا به مع جماعة من وجوه زنّانة إلى الحكم
المستنصر فكرّم الحكم وفادتهم ونصب رأس زيرى بسوق قرطبة ، وأسنى

جوائز الوفد ، ورفع منزلة يحيى بن علي وأذن لجعفر في اللحاق بسدته ، وشرع يوسف بن زيري المعروف ببلقين يستعد لمنازلة زناته والأخذ بثأر أبيه زيري ، ورأى جعفر بن علي عجز أمراء زناته عن مواجهته فأوجس خيفة ، وألطف الحيلة في الفرار ضناً بنفسه ، وشحن السفن بما معه من المال والمتاع والرقيق والحشم وذخيرة السلطان ، وأجاز البحر ، ولحق بسدة الخلافة المروانية بقرطبة وأجاز معه عظماء الزناتيين لتقديم طاعتهم للحكم ، وأكرم الحكم مشواهم وأجل وفادتهم ، وأحسن منصرفهم ، وأكدوا تشيعهم له ، وعلمهم على بث دعوته ، وتحلف عنهم بالحضرة أولاد علي بن حمدون ، وأقاموا بسدة الخلافة ، ونظموا في طبقات الوزراء ، وأجريت عليهم سننات الأرزاق ، وأصبحوا من أولياء الدولة البارزين ، والتقى بلقين بن زيري بمحمد بن خزر أمير زناته وهزمه هزيمة شنعاء كما كان متوقعاً ، وقتل الكثيرين من أهله ورجاله ، واتكأ محمد بن خزر - لما أحيط به - على سيفه ، وقتل به نفسه أنفة من أن يملكه بلقين ، وملك بلقين في إثر ذلك المغرب ، وقتل زناته وهدم مدينة البصرة ، وهاجم سبته ، وعجز عن الاستيلاء عليها ، وجرى الحسن بن كنون الإدريسي على خطته التقليدية ، فلما رأى انتصار بلقين بن زيري أعطاه الطاعة وانحرف عن الأمويين ، وساء سلوكه الحكم المستنصر وأغضبه ، وكان في وسع الحكم أن ينفذ يده في هذه الفترة من أحوال المغرب ، فقد كان الخليفة المعز قد بارح المنصورية - مستقر حكمه - إلى سردانية في سنة ٣٦١

ليتجهز لدخول مصر والإقامة على شواطئ النيل ، وعقد العهد لبنة - ين على
المغرب الأقصى والأوسط وبذلك بعد عن الأندلس شبح الخطر الفاطمي ،
ولكن كبرياء الحكم أبت له ذلك ، فلما ارتد بلقين بجيوشه ، أمر الحكم
قائده محمد بن القاسم - ويعرف باسم ابن طملس - أن يقوم بحملة تأديبية لإخضاع
الحسن بن كنون وإرغامه وذلك في أوائل سنة ٣٦١ ، وجاز القاسم من
الجزيرة الخضراء إلى سبتة في جيش كثيف وعدة كاملة ، وزحف إلى قتاله
الحسن بن كنون في قبائل البربر والتقى الجمعان بناحية من أحواز طنجة وهزم
الحسن ، ولم يستطع دخول طنجة فاقتحمها القاسم واستولى كذلك على مدينة
أصيلا وغيرها من المدن التابعة للحسن بن كنون ، ولكن الحظ لم يصاحب
الأمويين إلى النهاية فقد استدعى الحسن رجاله من كل ناحية ، واستنهض
همهم ، وتقدم إلى طنجة لمهاجمة القاسم ، والتقى الجمعان وكانت بينهما حروب
عظيمة قتل فيها محمد بن القاسم قائد جيوش الحكم وقتل معه خلق كثير ،
وفرّ الباقيون ودخلوا سبتة وتحصنوا بها وكتبوا إلى الحكم يصفون له خطورة
الموقف واشتداد الأزمة ، ورفع سائر الأمراء الأدارسة علم الثورة ، فأهم الأمر
الحكم واستدعى قائده غالبا ، وكان أقدر قواده وأشجعهم وأحزمهم ، وأعطاه
أموالاً جلييلة وجيوشاً وافرة ، وأمره بقتال الأدارسة واستنزاهم من معارلهم ،
وقال له عند وداعه : « يا غالب ! سر مسير من لا إذن له بالرجوع حياً إلا
منصوراً أو ميتاً معذوراً ، ولا تشح بالمال وابسط يدك به يتبعك الناس » فخرج

غالب بالجيوش والعدد والأموال من قرطبة في سنة ٣٦٢ فاتصل خبر قدومه
بالحسن بن كنون فخاف منه ، وأخلى مدينة البصرة ، وحمل منها حرمه وجميع
أمواله إلى حصن حجر النسر القريب من سبتة ، واتخذ معقلاً يتحصن فيه
لمنعه ، وجاز غالب البحر من الجزيرة الخضراء إلى قصر مصمودة ، وتلقاه
هناك الحسن بجيوشه فقاتله أياماً ، وأخرج غالب الأموال فبعث بها إلى رؤساء
البربر الذين مع الحسن ووعدهم وأمنهم ففروا عن الحسن وأسلموه حتى لم يبق
معه إلا خاصة رجاله ، فسار إلى حصن حجر النسر وتبعه غالب وحاصره ونزل
بجميع جيوشه عليه وقطع عنه الموارد ، وأمدّه الحكم غالباً بالعرب الذين في بلاد
الأندلس كافة ورجال الثغور ، واشتد الحصار على الحسن ، وسرّ الخليفة لأبناء
الانتصارات المتعاقبة التي كانت تصله ، ولكنه لما وقف على كثرة النقود التي
أنفقها غالب في استمالة زعماء البربر وجد أن غالباً قد اتبع حرفة وصيته ، ولما
كانت تلك المصروفات قد تجاوزت الحدود المقدرة لذلك تسرّب الشك إلى
نفس الخليفة ، وخشى أن تكون تلك النفقات الضخمة قد دخلت في جيوب
قواده ، وأصبح الموقف يستلزم إيفاد رجل حكيم حسن الدراية بالمسائل المالية
واسع الخبرة بشؤون الإدارة مؤتمن نزيه ليحدّ من إسراف غالب ، ويوقف
تلاعب القواد الذين يبددون أموال الدولة ، ويتتهبون خزائنها ، ووقع اختيار
الحكم على محمد بن أبي عامر ليقوم بأعباء هذه المهمة الشاقة ، فعينه كبيراً
لقضاة المغرب الأقصى ، وأمره بمراقبة أعمال القائد العام وبخاصة من الناحية

المالية ، وأصدر أوامره إلى القواد والمدنيين ليستشيروا ابن أبي عامر في كل صغيرة وكبيرة ، وأوصاهم بالألا يقطعوا في أمر دون رأيه ، وهكذا وجد ابن أبي عامر نفسه في بهرة الجيوش وبين القواد ورجال الحرب لأول مرة في حياته ، وكانت المهمة التي أنيطت به شاقة معقدة ، فقد كانت مصلحته الخاصة تحضه على أن يتقرب إلى القواد ويخطب ودهم لتحقيق ما يختلج في نفسه من المطامع ولكنه قد أرسل ليكون عيناً عليهم ، ولتكون له سلطة تضايقهم ، وتحد من نفوذهم ، وتعرض مطامعهم ، ولكن ابن أبي عامر كان مستكملاً أهفته ، مزوداً بأسلحته ، له من حسه المتفتح ، وحيويته المشبوبة ، وتفكيره الناضج ما يجعله أهلاً لتناول كل موقف ، وتذليل كل معضلة ، وقد مكّنه سحره الذي لا يقاوم من تألف القلوب ، وإحراز الاحترام ، وعمل على تقريب البربر ، واكتساب ثقتهم ، فكان يجاريهم في تفكيرهم ويتعرف عقليتهم ، ويتغلغل إلى صميم نفوسهم ، وعرف كيف يخلب لبهم ، ويستطير جنابهم بمنح اللهى ، وإغداق العطايا على رؤسائهم ، والعناية بالمظاهر الفخمة ، وأعجب رجال الجيش بلباقته وبراعته في تصريف الأمور .

وكان ممن أمدّ بهم الحكم غالباً يحيى بن محمد التجيبي حاكم الثغور الشمالية وكان رجاله من الجنود الأشداء المدربين ، وقد تلاحقت على غالب هذه الامدادات في أوائل سنة ٣٦٣ فبالغ في تشديد الحصار على الحسن بن كنون ، واضطر الحسن في منتصف السنة إلى طلب الأمان على نفسه وأهله

وماله ورجاله ، فأجابه غالب إلى ذلك وعاهده عليه ، فنزل الحسن بأهله ورجاله
وأسلم الحصن إلى غالب ، واستنزل غالب جميع العلويين الذين بأرض العدو
من معاقلمهم ، وأخرجهم من أوطانهم ، ولم يترك في العدو رئيساً منهم ، وسار
إلى مدينة فاس فملكها ، وأتم إخضاع بلاد المغرب وفرق العمال في جميع
النواحي ، وقطع دعوة الفاطميين ، ورد الدعوة إلى الأموية الحكمية وهكذا
وقفت أرحاء الحرب ورُفِرَ السلام في أرجاء المغرب الأقصى ، وخرج غالب
من المغرب منصرفاً إلى الأندلس وحمل معه الحسن بن كنون وجميع ملوك
الأدارسة في رمضان سنة ٣٦٣ ، ووصل إلى سبتة وركب البحر واستقر
بالجزيرة الخضراء ، وكتب إلى الحكم يعلمه بقدمه ويمن معه من العلويين ،
فلما وصل الكتاب إلى الحكم أمر الناس بأن يخرجوا للقائهم ، وركب هو
في جمع عظيم من وجوه أهل دولته فتلقاهم ، وكان يوم دخولهم قرطبة في أوائل
سنة ٣٦٤ يوماً عظيماً مشهوراً ، وسلم الحسن على الحكم ، فأقبل عليه ، وعفا
عنه ، ووفى بعهده ، ووسع له ولرجاله في العطاء ، وأجرى عليهم الجرايات
الكثيرة والخلع الرفيع ، وأثبت جميع أهله ورجاله في ديوان العطاء وكانوا
سبعائة رجل أنجاد وأسكنه قرطبة .

وكان دخول غالب قرطبة منتصراً متوجاً بإكليل الفار آخر يوم من
أيام الفخار والمجد في حياة الخليفة الحكم ، فبعد أشهر قلائل أصابه فالج ولزم
فراشه ، وترك أكثر شؤون الدولة لحاجبه جعفر المصحفي ، وسرعان ما عُرف

أن يداً أخرى غير يد الخليفة هي التي تدير دفة السياسة وتحركها ، وكان المصحفي أكثر تحرياً للاقتصاد من مولاه ، وأدرك أن إدارة الولايات الإفريقية وإعالة الأمراء الأدارسة والإنفاق على بني حمدون تكلف الدولة مالاً كثيراً ، فاتفق مع الأدارسة على أن يعودوا إلى المغرب وردهم إلى تونس حيث ذهبوا منها إلى مصر ونزلوا على الخليفة العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله ، وأقبل عليهم نزار وبالغ في إكرامهم ووعد الحسن النصره والأخذ بثأره ، وأقام عنده مدة طويلة . ولترك الحسن بن كنون الآن مقياً بمصر في كنف العزيز بالله وهو يمني نفسه باستعادة أملاكه ، واسترداد سلطانه ، شأن الملوك في المنفى وسنلقاه مرة أخرى في أحد فصول هذا الكتاب القادمة .

واستدعى من إفريقية الوزير يحيى بن محمد التجيبي ، وكان منذ رحيل غالب يشرف على أملاك الدولة الإفريقية ، وعهد في ذلك إلى الأميرين جعفر ويحيى ولدى على بن حمدون ، ولم يكن الاقتصاد وحده هو الذي أملى عليه هذا الاجراء ، وإنما تخرج الأحوال في الثغور الشمالية ، فقد شجع المسيحيين في الشمال على تجديد المناوشات والعودة إلى المشاغبة ما بلغهم من مرض الخليفة الحكم وتغيب أقوى جيوش الخليفة في الجنوب ، ورد المصحفي يحيى بن محمد إلى ولايته السابقة .

وأوقف الحكم أيامه الباقية على تحرى أقوم الوسائل للمحافظة على نقل الخلافة إلى ابنه هشام الذي كان لا يزال غلاماً ناشئاً لم يبلغ الحلم ، وطالما

شغلت قلبه هذه المسألة وكدّرت عليه صفو حياته وشابت أيام سروره ، فهل تقبل الأمة خلافة غلام أو تؤثر نقل الخلافة إلى أحد أعمامه ؟ وكان هذا القلق الذى ساوره طبيعياً ، فلم يسبق أن جلس على عرش الخلافة الأموية خليفة لم يبلغ سن الرشد ، ومسألة الوصاية لم تكن ذائعة ولا مقبولة عند العرب ، ولكن الحكم أراد ألا يرث الخلافة غير ابنه ، ووراثته العرش فى الحكومات الأوتقراطية من العضلات الشائكة ، وكثيراً ما أثارت الإحن بين الإخوة والأقارب وحركت الثورات ، وأحدثت الانقلابات ، وكان العقلاء من خلفاء بنى أمية فى مثل هذا الموقف يخضعون الحب البنوى لمصالح الدولة ، وكان للحكم ثلاثة إخوة من أولاد الناصر يصلحون لولاية الملك وهم شقيقه عبدالعزیز والأصبع ، والمغيرة كما كان هناك جماعة من أولاد الخلفاء كهولاً وشباناً يستطيعون أن يستقلوا بالعبء وينهضوا به ، ولكن الحكم خالف الحزم ، وتنكب الطريق المستقيم ، واستهواه حب الولد ، فنفس عليهم سلطانه ، وتخطاهم جميعاً إلى اختيار نجله . وكان هناك نبوءة تقول : « لا يزال ملك بنى أمية بالأندلس فى إقبال ودوام ما توارثه الأبناء عن الآباء فإذا انتقل إلى الإخوة وتوارثوه فيما بينهم أدبر وانصرم » وقد تركت هذه النبوءة فى نفس الحكم أثراً قوياً ، ووجهت تفكيره ، وكان الحكم رجلاً صافى السريرة طيب القلب ، ولكنه لم يكن لامع الذكاء ولا بعيد الغور ، وكان جيد الفهم قوى الذاكرة دائم الاطلاع ميالاً إلى السلام والمهادنة ومن ثم حبه الشديد لاقتناء الكتب

والإقبال عليها فهذا مما يدل على هدوء مزاجه وتقائه نفسه ، لأن الكتب لا تجادل ولا تحاور ولا تقاوم ولا تناضل ولا تتطلب نشاطاً ولا تستدعى حركة . ولم يكن الحكم مستقل التفكير وثَّاب الخطرات واسع الخيال متشوقاً للمجهول ، وإنما كان يفكر في الحدود المعلومة والمسائل المطروقة ، ولذا لا يستغرب منه أن يسير تفكيره في توريث ابنه الخلافة على هذا النمط ، فلم يكن له طاقة على نقل المسألة إلى أفق أوسع ، والنظر إليها من زاوية أخرى . وقد نلتبس له العذر من الناحية الإنسانية العاطفية ، ولكنه أخطأ من الوجهة السياسية خطأً جسيماً ، وعرض ملك آبائه للضياع ، وجعله نهضة لمطامع الطامعين وهذا الخطأ الذي تورط فيه هذا الرجل الفاضل وقع من قبل فيه الإمبراطور الروماني العظيم مرقس أورلياس صاحب كتاب التأملات ، فقد فرض على الدولة الرومانية ابنه كومودوس ولم يكن يصلح بحال لتولى منصب الأباطرة الخطير ، ولا تزال هذه المسألة من غرائب التاريخ وعجائب الأقدار . وقد كان الحكم كثيراً ما ينتقد سياسة العباسيين من هذه الناحية ولكنه لم يستطع أن يتجنب عثرتهم .

ورأى الخليفة أن خير ضمان لتوريث ابنه العرش هو المبادرة إلى أخذ البيعة له ، فدعا أعيان الدولة ووجوه الأمة في منتصف سنة ٣٦٤ وفي اليوم الموعود أعلن للمجتمعين عزمه على نقل الخلافة إلى ولده هشام ودعاهم إلى مبايعته ، ولم يجترئ أحد على الخلاف ، وأمر الخليفة ابن أبي عامر وميسوراً

— أحد معتوق السيدة صبح — أن يرسل واثق بذلك إلى مختلف الأنحاء في الأندلس وإفريقية ، ولم يمتنع أحد عن البيعة خشية إغضاب الخليفة المحبوب .

وبعد أن عاد ابن أبي عامر مع غالب ووفق في المهمة التي أناطها به الحكم حاز إعجاب الحكم وتقديره وكان الحكم من قبل يرى في بردى هذا الشاب همة وفطنة ويعتقد أن له مستقبلاً حافلاً ، ولكن بعد عودته من المغرب ازداد به إعجاباً وجعل يؤثره ويقدمه وأضاف إليه النظر في الحشم ، ولما أصبح هشام ولي العهد عظمت مكانة ابن أبي عامر لصلته بهشام ومكانته من السيدة صبح والدته ، وبلغت عنايتها به حداً لا يعرف له نظير ، وبدأ لها أن السفينة في حاجة إلى من يقودها بين العواصف والأنواء ، وأدركت ما ينتظر ابنها من الحوادث الجليلة فازدادت تعلقاً بابن أبي عامر واعتماداً عليه وثقة به . وأصبح ابن أبي عامر من كبار رجال الدولة ودعائم الخلافة . وليس من المستبعد أن السيدة صبح كانت عاشقة مفتونة قبل أن تكون أمّاً مخلصه ، وربما كانت عنايتها بمستقبل صفيها ابن أبي عامر وتمهيد السبيل لبناء مجده ، ورفع منزلته أكثر من عنايتها بشؤون ولدها الناشئ الذي كان في حاجة ماسة إلى التعهد الصالح ، والنصيحة المخلصة ، والتوجيه الرشيد ، وتجنبيه مزلق السلطة الواسعة وحمايته من كيد الكائدين وطمع الطامعين .

وكان في ابن أبي عامر قوة بركانية عاتية ، ونشاط هائل جبار ، ومثل

هذه القدرة العظيمة لا تجد لها مخرجاً مناسباً في الأعمال الكتابية والشؤون
الادارية ، بل هي في حاجة إلى ميدان واسع وأفق رحيب لتظهر في جلالها
الرائع ، وتدققها وانبعاثها ، ومثل ابن أبي عامر لا يستطيع أن يعيش عيشة
الضيق والكفاف ، وطبيعته تفرض عليه أن يعيش مبذراً في موارده باسطاً
يده فهو في حاجة إلى البذخ والكرم والسماحة واصطناع الأنصار واصطياد
القلوب والاستعانة بمختلف العناصر وتقريبها بطريق البذل والعطاء ، وهو
لا يحسن العمل إلا مخفوفاً بالوفرة الزاخرة والمال العميم ، ومما يؤثر عنه قوله وقد
نقل عن نسط الفقهاء والقضاة إلى خواص الدولة : « قد قطعت الزُّنَّار ونبذت
الرهبانية » وأصبح قصره في الرصافة قبلة القصاد يعشون إلى ضوء ناره
ويرجون قضاء حاجاتهم على يديه . وعظم قدره وتوطدت مكانته ، وكانت
صلاته حسنة بجميع الرجال البارزين وفي طليعتهم المصحفي الحاجب وأكبر
رجال الدولة وأعظمهم نفوذاً في عهد الحكم .

بَدْءُ الْبِنَاءِ

اتصلت علة الخليفة الحكم من الفالج حتى اضعفت بنيته واستنزفت
حيويته فأصعد آخر أنفاسه بين يدي الصقليين الحصين فائق المعروف بالنظامي
صاحب البرد والطراز وجوذر صاحب الصاغة والبيازرة وذلك ليلة الأحد لثلاث
خلون من صفر سنة ٣٦٦ ، وتحققت المخاوف التي كانت تساور الحكم من
ناحية اعتلاء ابنه هشام عرش الخلافة ، فقد كان الحصيان يعرفان أن الناس
تنظر بعين الارتياب إلى الانحراف عن النظام التقليدي للخلافة بإسنادها إلى
أمير لم يبلغ سن الرشد ولم تظهر شخصيته أو تستقر شهرته ، ومجرد حق الوراثة
لا يكفي لتسوية ارتقاء العرش ، ولا يدرأ الأخطار التي تنجم عن نقص الخبرة
وقلة الدراية ، ولم يكن هناك سوابق تبرر ذلك ، وحاول الحصيان أن يستغلا
لمصلحتهما ما يعرفانه من تدمير الناس ، واسترابتهم بمثل هذه الحالة ، وليس من
المستغرب أن يستسيغ الخيانة الحصيان الناشئان في القصور بين الدسائس
والمكائد وأن يجدا فيها عوضاً عما أنزله بهما المجتمع البشري من العقوبة

الصارمة والحرمان المؤلم ، وكان خصيان القصر يتتهزون كل فرصة ليستزيدوا قوتهم ، وينموا أموالهم ، ويوطدوا أقدامهم ، وكان عددهم يقارب الألف ولهم جاه ونفوذ وثروات طائلة وضياع واسعة ، وكانوا خاصة الخليفة الناصر والحكم بعده ، وكانوا يتتهبون الأموال ويتهكون الحرمات ، ولا ينالهم القانون ، ولا تتعرض لهم الشرطة ، وظهرت منهم في عهد الحكم أمور قبيحة أغضى عنها مع إثارة العدل ، واطراحه الجور ، وكان يقول عنهم : « هم أماناؤنا وثقاتنا على الحرم فينبغى للرعية أن تلين لهم ، وترفق في معاملتهم فتسلم من معرفتهم ، إذ ليس يمكننا في كل وقت الإنكار عليهم » وقد زادهم ذلك غروراً وكبرياء وطغياناً ، وأصبح فائق وجؤذر يعتقدان أن اختيار الخليفة من حقهما وحدهما ، ولم يكن من رأيهما اختيار هشام ، لأنهما كانا يعرفان أنه إذا ارتقى هشام عرش الخلافة عجز بطبيعة الحال عن تدبير الأمور ، وسياسة الدولة ، وآل الأمر إلى المصحفي وغيره من الوزراء ، ولم يكن ما بينهما وبين المصحفي عامراً ، فإذا صار إليه الأمر تقلص نفوذها . وحقيقة أن البلاد أعطت البيعة وأقسمت يمين الطاعة ، ولكن يمين الطاعة السياسى مما يسهل التحلل منه ، وكانا يعتقدان أنهما يستطيعان أن يستردا حب الشعب وثقة الناس إذا قلدا الخلافة أميراً أكبر سنّاً وأنضج تجربة ، يضاف إلى ذلك أن مثل هذا الأمير كان سيشعر بأنه مدين لهما فيمكن لهما فى الحكم وييسط من نفوذها ،

وكان عبد العزيز شقيق الحكم قد تقدمه بمديدة ، وأخوه الأصبع قد أصبح غير صالح للخلافة . ولذا وقع اختيارها على المغيرة بن الناصر وكان عمره سبعا وعشرين سنة على أن يقر ابن أخيه هشاماً على العهد بعده ، فيمنّا على المغيرة بسوق الخلافة إليه ، ويفيا لمولاهما بارتقاب كبر ولده ، ويكون الملك في أيديهما . ولما اتفقا على ذلك قال جوذر لفائق « ينبغي أن نحضر جعفر بن عثمان الحاجب ونضرب عنقه فبذلك يتم أمرنا » فقال له فائق « سبحان الله يا أخى تشير بقتل كاتب مولانا وشيخ من مشيختنا دون ذنب ، ولعله لا يخالفنا فيما نريده مع افتتاحنا الأمر بسفك الدم » فقال له جوذر « هو والله ما أقول لك » ، ثم بعثا إلى المصحفى ونعيا إليه الحكم وعرفاه برأيهما فى المغيرة ، وحاولا أن يجذباها إلى صفهما بمعسول الكلم ، وعرضا عليه خطهما ، وطلبا معاونته ، وكان المصحفى لا يرى هذا رأى ويعلم أن فيه ضياعه ، ولكنه كان يعرف الرجلين وما يستطيعانه فتظاهر بالموافقة والتأييد وقال لهما « هذا والله أسد رأى ، وأوفق عمل ، والأمر أمر كما ، وأنا وغيرى فيه تبع لكما ، فاعزما على ما أردتما ، واستعينا بمشورة المشيخة فهى أنفى للخلاف ، وأنا أسير إلى الباب فأضبطه بنفسى وأنفذ أمركما إلى بما شئتما » وخرج عنهما فضبط باب القصر ، وتقدم فى إحضار أصحابه الهاشمية مثل زياد بن أفلح مولى الحكم وقاسم ابن محمد (القائد الذى قتل فى محاربة الحسن بن كنون) ومحمد بن أبى عامر

وهشام بن محمد بن عثمان - من أبناء عم المصحفي - وأشباههم ، واستدعى
 بني برزّال إذ كانوا بطانته من سائر الجند ، واستحضر سائر قواد الأجناد
 الأحرار ، فاجتمع له من هذه الطوائف ما شد ركنه ، وقوى أيده ، فنعى لهم
 الخليفة وعرفهم مذهب الصقالبة في نكت بيعة هشام ، وعرض لهم الموقف
 وقال لهم « إن أبقينا على ابن مولانا وجبنا عليه الدولة أمنا على أنفسنا
 وصارت الدنيا في أيدينا ، وإن انتقلت إلى المغيرة استبدل بنا وطلب شفاء
 أحقادنا » فأشار عليه أصحابه بقتل المغيرة قبل أن يبلغه موت أخيه فتمكنه
 الحيلة ، ولكن العزم شيء والتنفيذ شيء آخر ، فقد وافق المصحفي على هذا
 الرأي ولكن أصحابه تدافعوا فيما بينهم النهوض إلى قتل الأمير المغيرة فكفوا
 وجبنوا ، وأحجم حتى الرجال الذين خاضوا الحروب ، وألقوا إراقة الدماء
 عن الأقدام على قتل هذا الأمير الرضى الأخلاق ، وتخرج الموقف ، فبدرهم
 محمد بن أبي عامر وقال : يا قوم إني أخاف فساد أمركم ونحن تبع لهذا الرئيس
 - وأشار إلى جعفر المصحفي - فينبغي ألا تختلفوا عليه وأنا أتحمّل ذلك عنكم
 إن أنفذني نفضوا عليكم ، فأعجب جعفرا والجماعة ما كان منه وولّوه شأنه وقالوا
 « أنت أحق بتولى كبره لخاصتك بالخليفة هشام ومهلك من الدولة » ، وأرسل
 جعفر مع محمد طائفة من الجند الأحرار وثق بهم لذلك .

وركب محمد إلى المغيرة من ساعته ، وركب معه بدر القائد مولى الناصر

في مائة غلام من غلمان السلطان ، ووقف بهم خارج باب دار المغيرة ، وأحاط
سواه من أصحاب محمد بجهاتها ، واقتحم محمد عليه فوجده مطمئنا على غير
استعداد ، فنعى إليه أخاه الحكم ، وعرفه بجلوس ابنه هشام في الخلافة ، وأن
الوزراء خشوا خلافه فأنفذوه ليعرف رأيهم ، فجزع المغيرة واشتد دعره وأدرك
ما ينطوي عليه هذا الكلام من خطر شديد ، ثم استرجع واستبشر بملك
ابن أخيه ، وقال بصوت متهدج مرتجف : « إني سامع مطيع واف يبيعتي ،
فتوثقوا مني كيف شئتم » ، وأقبل يستلطف ابن أبي عامر ويناشده الله في
دمه ، ويسأله المراجعة في أمره حتى رقى له محمد وكتب إلى جعفر يصدق عنه ،
ويصف له الصورة التي وجده عليها من السلامة والطمأنينة ، ويستأذنه في
شأنه ، فردّ عليه جعفر يلومه في التأخير ، ويعزم عليه في التصميم ، ويقول له
« غررتنا من نفسك فانفذ لشأنك أو فانصرف نرسل سواك » وكان ابن
أبي عامر قد تأثر بصراحة الأمير ، وآمن بصدق كلامه ، وهو لم يحجم في
في بادئ الأمر عن الإقدام على قتل الأمير عند ما رأى أن الأمر لازم لمصلحة
الدولة ومصلحته الشخصية ، ولكنه أصبح الآن غير راغب في تلوّث يديه
بدم رجل برى لا يخشى جانبه ، فلما اطلع على كتاب المصحفي اضطغنه في نفسه
ولم ينسه للمصحفي ، ولكنه لم يجد ندحة عن تنفيذ الأمر ، وعرض الرقعة على
المغيرة وجعلها بين يديه ، وزال عن وجهه ، وأدخل عليه الجند ، وكانوا
يعلمون ما ينتظر منهم فقتلوه خنقا في مجلسه ، وعلّقوا جسده في مخدع يتصل

بمجلسه كهيئة المختنق من تلقاء نفسه ، وذلك كله بمعاينة حرمه ، ثم أشاعوا أنه خنق نفسه لما أكرهوه على الركوب لابن أخيه ، وأمرهم محمد بدفن الجثة في مجلسه وأن يسدوا الأبواب ليأمنوا على ولده ونعمته ، وعاد ابن أبي عامر إلى جعفر وأخبره بما فعل ، فطابت نفس المصحفي وشكره وأجلسه إلى جانبه لإظهار تقديره له . ووصل ما أصاب المغيرة إلى جوذر وفائق فذهشا وسقط في أيديهما ، وقال جوذر لفائق « قد نصحت لك فلم تسمع مني » وكان أكمل دهاء من فائق ، واضطرا إلى أن يظهرهما بمظهر الراضى عن الحالة ، فذهبا إلى جعفر المصحفي وأظهراه السلامة والاستبشار بما أتاه والاعتذار عما ارتأياه وقالاه « إن الجزع أذهلنا عما أرشدك الله إليه فجزاك الله عن ابن مولانا خيراً وعن دولتنا وعن المسلمين » وكان المصحفي يكره الخصيين كراهة شديدة ، ولكنه لم ير من أصالة الرأي المبادرة إلى معاقبتهم ، فأظهر لهما بعض القبول وفي نفسه منهما أشياء كثيرة وفي نفسيهما له أبرح لوعة .

وفي صباح اليوم التالى - يوم الاثنين لأربع خلون من صفر - أجلس جعفر هشام بن الحكم للبيعة ، وتولى عقد الشهادة على الناس فى البيعة بين يديه وكيله وصاحب شرطته الوسطى والسكة والمواريث محمد بن أبى عامر ، وكان قاضى الجماعة محمد بن إسحق بن السليم يأخذها على من شهد المجلس من الأعمام وأبنائهم والوزراء وطبقات أهل الخدمة ورجالات قريش

وأعلام أهل الحضرة ، وكان لابن أبي عامر في أخذ البيعة أثر كبير تذاكره الناس ، وعلا شأنه ، وبعد في الناس صيته .

وبدا أن الأمور تسير سيراً حسناً ، وأن الجو قد صفا من الغيوم والسحب ، وأن الطريق قد خلا من العقبات والصخور ، والتزم الشعب الهدوء والسكينة حتى تبادر إلى الظن أنه قد استراح إلى فكرة الوصاية ولم يجد بها بأساً ، ولكن المظاهر خداعة ، فقد كانت النيران تشتعل تحت القشرة الخفيفة ، وكانت الناس تدم الطامعين الجشعين الذين استغلوا الظروف ، وقتلوا المغيرة ، واستولوا على السلطة ، وعمل الخصيان من ناحيتهم على زيادة التذمر بين الأهالي ومختلف طبقات الشعب ، وبدأت تظهر بوادر تنم على سريان النقرة والتبرم ، وتنذر بقرب هبوب العاصفة ، وانفجار الثورة ، ولم يغب سر هذا الشعور عن ابن أبي عامر الباقعة الذي لا يخفى عليه شيء ، فنصح المصحفي بأن يقوم بعرض الجند وإظهار هيبة الدولة إرهاباً لأهل الخلاف ، وأن يظهر الخليفة هشاماً للشعب ليثير ولائه العميق ، وعطفه الدفين ، وأن يسقط إحدى الضرائب التي يكرها الشعب ، ويضيق بها ، فوافق المصحفي على ذلك ، وفي يوم السبت السادس من جلوس هشام وهو العاشر من صفر سنة ٣٦٦ قلد الخليفة هشام المصحفي حجابته ، وأنهض محمد بن أبي عامر إلى خطة الوزارة وأجراه رسيلاً لحاجبه جعفر في تدبير دولته ، وأخرجت السيدة صبح أم هشام إلى الحاجب جعفر ألا ينفرد عن ابن أبي عامر برأى ، وفي اليوم نفسه ركب

الخليفة هشام ركبته المشهورة تحرسه الجيوش ، ومحمد بن أبي عامر بين يديه بعد أن كساه الخبز وطاف بشوارع قرطبة ، وأمر الخليفة بإسقاط ضريبة الزيتون المأخوذة على الزيت فسرّ الناس بذلك أعظم سرور ، وأذاع محمد بين الناس على السنة أصدقائه وشيعته أن رفع هذه الضريبة من إجحائه فنسب إليه شأنها ، وأنه أشار بذلك فأحبه الناس .

وكبرت على الصقالبة هزيمتهم ، وتمكنت الوحشة بينهم وبين المصحفي ، وانحرفوا عنه وأصحروا بالعداوة ، وكرهوا ولاية هشام ، وأخذ جعفر حذره منهم وأذكى عليهم العيون ، وشدّد الرقابة ، وبلغه أن جوذراً وفائقاً يدبران على الدولة ، ويدسان في ذلك إلى بعض من في قيادتهما من وجوه الغلمان والفحولة ، وكان الدخول والخروج إليهما من باب الحديد فأمر المصحفي بسده بالحجر ، وصيّر دخول الناس من باب السدة ، واستطاع بذلك أن يجعل الصقالبة تحت الرقابة ، ونظر جعفر في إزالة الغلمان الفحولة عن رسم هذين الصقليين بمواطاة محمد بن أبي عامر ، وأخذ محمد يغريهم بالوعود الخلافة ، ويجتذبهم بالرشى ، ووفق في ذلك فأنحاز إلى جانبه منهم خمسمائة غلام اشتدّ بهم أزره ، ونغم أمره ، وقدمهم في الأتزال والعطاء ، وانقلب بنو برزال إلى محمد بن أبي عامر وصاروا في قيادته فاعتز بالطائفتين ، وتبعه سائر الجند فهان أمر الصقالبة ، ولم يكن جوذر غافلاً عن ذلك فحاول أن يرمي بآخر سهم في جعبته فقدم استقالته ، واستأذن السلطان في الخروج إلى داره مستغنياً من الخدمة ،

وكان يظن أنه لا يجاب إلى طلبه لفرط حاجة الخليفة إليه ، ولشد ما تحطمت
آماله ، وخابت ظنونه ، عند ما أذن له الخليفة في الخروج وقبل استقالته ،
وكان يأمل أن الخليفة لا يقبل استقالته ، ويستبقه فيستطيع حينذاك أن
يملى شروط العودة إلى وظيفته ، ويفرض إرادته ، وغضب أنصار جوذر ،
واشتد وعيد الصقالبة ، وكان أشدهم في ذلك درى الفتى أمير بياسة ، فقد
بسط لسانه في المصحف ، وأكثر من التشنيع عليه ، والتنديد بسياسته ،
فحرك جعفر ابن أبي عامر لإزالته والخلاص منه ، فدس إلى رعيته وأمرهم
بتقديم الشكوى منه ، وكانوا كارهين لحكمه ، ناقلين عليه لجوره وطغيانه ،
فسارعوا إلى ذلك ، ورفع الحاجب جعفر شكواهم إلى السلطان ، وأحكم
ابن أبي عامر التدبير ، وأعدّ للأمر عدته ، فصدر أمر الخليفة بالجمع بين درى
وبين مقدمى الشكوى والنظر في مصالحهم ، فاستدعى درى إلى بيت الوزارة
فلما أشرف على الدار ورأى من أعدّ فيها أحس بالشر وخنس راجعاً ، ولحظ
ذلك محمد بن أبي عامر فمنعه من ذلك ، وقبض عليه فتجاذبا فبطش درى
بابن أبي عامر ، وقبض على لحيته ، فصاح محمد بمن حضر من الجند فاحتشم
الأندلسيون درياً وخشوا بأسه وأسرع بنو برزّال إلى إجابته فأوجعوا دريا
ضرباً ، ولحقتة ضربة بصفح السيف أزال عقله ، وحمل للوقت إلى داره ،
فعوجل من ليلته بالقتل ، وصدر الأمر في الوقت نفسه إلى فائق وجماعة من
كبار الصقالبة بالخروج إلى ديارهم والتزامها ، فخرجوا إليها ، وذهبت شوكتهم ،

وقلّ حدهم ، وتتبعهم ابن أبي عامر فاستصفي أموالهم ، وصادر أملاكهم ،
وأصبحوا عاجزين عن مقاومة الوزيرين ، ونفي فائق إلى الجزائر الشرقية
(جزائر البليار) حيث مات هناك ، واستبقى المصحفي بعض الصقالبة الذين
لم يشتركوا في هذه الحركة ، وقلّد واحداً منهم - وهو سُكّر - أمر القصر
والحرم فسكّن أنفس الصقالبة وجرّأهم على الطاعة فأصغوا إليه ، وقد قضى
الوزيران على نفوذ الصقالبة وفصمّا عروتهم لمصلحتهما الشخصية ، وليخولها
الجو ، ولكن هذا الإجراء أَرْضَى أَهْلَ قَرْطُبَةٍ فَقَدْ كَانَتْ الصَّقَالِبَةُ كَابُوسًا
جَائِمًا عَلَى صُدُورِهِمْ ، وبذهاب دولة الصقالبة وضع ابن أبي عامر الحجر الأساسى
فى بناء مجده ، وقد عاونته فى هذه المهمة الحاجب المصحفى معاونة قيّمة .

في سبيل المجد

دالت دولة الصقالبة ، وتقلص نفوذهم ، واستقام أمر الدولة ، ولكن لم يلبث القلق أن ساور النفوس وأزعج الخواطر ، فقد بلغت بلاط ناغار وليون أنباء الاضطراب الذي أعقب موت الحكم ، ورؤى أن الفرصة سانحة لاسترداد المجد الحربى ، واستعادة ما أخذه المسلمون من المدن والحصون ، فجاشت جموع النصارى وخرجوا على أهل الثغور ، وكانوا قد أهملوا التسليح ولم يعدوا العدة لاستتباب الأمن ، واستقرار السلام فى عهد الحكم ، ولم يلق المعتدون مقاومة تذكر ، فدفعوا غاراتهم حتى جبل^(١) الشارات وظهرت أعلامهم من حصون قرطبة ، وارتاعت السيدة صبح وخشيت أن يهيج ذلك الفتنة ويحدث أمراً جلاً ، وكان المسيحيون قد بدءوا يظهرن العدا من مرض الحكم ولم يكن ينقص المصحفى الرجال ولا المال لتقليم أظفارهم وكبح جماحهم ، ولكنه كان قصير الباع ، ناقص الكفاية ، لا يفهم غير الأوضاع الرتيبة ، والطرق المألوفة وكان جاهلاً الجهل كله بفنون الحرب ، ومما أظهر خلل سياسته ، وفشل

Sierra Morena (١)

تدييره ، أنه أمر أهل قلعة رباح بقطع سد نهرهم يلتمس بذلك دفاع العدو عن حوزته ، ولم تتسع حيلته لأكثر من ذلك ، وكان ذلك من سقطاته التي أخذت عليه ، واستدعت السيدة صبح ابن أبي عامر وأفضت إليه بمخاوفها ، فقدم في كفاية المصحفي ، ونعته بالضعف والخور ، واستغل الموقف ليظهر لها فسولة رأيه وفساد تدييره ، وتكفل لها بعلاج الموقف ، والقيام بالتبعية ، إذا منح حرية الاختيار ، والعمل على إعداد حملة ليسد الخلل ، ويقتص من المسيحيين ، ويصون هيبة الدولة ، فوعده بالتأييد وتلبية مطالبه .

وكان ابن أبي عامر لا ينازل عدوين في وقت واحد ، ويتحاشى على الدوام أن يحارب في جهتين ، وكانت طريقته أن يستدرج أعداءه واحداً بعد الآخر ، وكان إذا كشف أحدهم بعداوته وعالنه بالحرب بالغ في التقرب من العدو الذي في نيته أن ينازله بعد ذلك ، وقد استعان بالمصحفي على الصقالة حتى بدد جمعهم وحطم قوتهم ، وكان الذي يعترض طريقه بعد ذلك هو المصحفي ؛ ففي أثناء فراغه لمجاهدة الصقالة كان يبالغ في التقرب من المصحفي ، ويتصنع الإخلاص له ، وأتقن تمثيل دوره حتى أوفى على الغاية ووثق به المصحفي ، ووصل يده بيده ، وأطلعه على سره ، واستراح إلى كفايته وهو يمكر به ، وأشار عليه في هذا الموقف بضرورة الجهاد ، وخوفه سوء العاقبة في تركه ، وأجمع الوزراء على ذلك إلا جماعة منهم استطابوا الدعة ، وألقوا الخفض ، فلم يأنفوا من هذه السياسة الموسومة بسمة الضعف والتخاذل ، وكان

ابن أبي عامر يريد أن يتوصل إلى تقلد جيش المملكة ، والقيام بجهاد العدو تنفيذاً لخطته ، وتحقيقاً لطموحه ، وأراد أن يحتفظ لنفسه بحق اختيار القواد والجند اتقاءً للفشل والهزيمة ، فلما اجتمع مجلس الوزراء ، ونظر في الموقف ، وعرض الحالة ، وافق على فكرة الجهاد ، وعرض القيام به على جميع الأكابر فأحجموا إلا ابن أبي عامر فقد بادر إليه على أن يختار من يخرج معه من الرجال ، ويتجهز لغزوه بمائة ألف دينار ، فاستكثر ذلك بعض من حضر من الوزراء ، فانبرى له محمد بن أبي عامر قائلاً « خذ ضعفاً وامض وليحسن غناؤك » فسكت المعارض عن ذلك ، وأقر المجلس اختيار ابن أبي عامر وتسليمه الجيش والمال .

وخرج ابن أبي عامر لثلاث خلون من رجب سنة ٣٦٦ على رأس قوة من الجيوش المختارة من نواحي المملكة ، وكان قد بلغ في ذلك الوقت التاسعة والثلاثين ، وكان لا يعرف عن فن الحرب إلا القليل الذي أفاده من مخالطته للقواد في حرب المغرب الأقصى ، فقد أمضى حياته في الوظائف الإدارية التي لا تعين على الإلمام بالشؤون الحربية ، ولكن عقله القوى المتفتح الخصب مكّنه من التغلب على هذه الصعوبة وقد استعاض عن نقص معلوماته العسكرية وخبرته الحربية بما فيه من الحزم ، وصدق الحكم على الأشياء ، مع الإقدام المقترن بالروية واستيفاء الأهبة ، وبما عنده من قدرة فائقة على استنهاض همّة الرجال ، واكتساب ثقتهم وولائهم ، وطالما نفعته هذه الموهبة في

المواقف الحرجة والأزمات الشديدة ، وقد أعانه على ذلك كرمه الشامل وإثابته الشجاع لتزداد شجاعته ومسارعته إلى عقاب المسيء حتى يقلع عن إساءته ويكون عبرة لغيره ، وقد ظلت هذه سياسته المتبعة في الشؤون الحربية .

ودخل بجيشه على الثغر الجوفي فنازل حصن الحامة ، ودخل ربهضه وأفشى النكاية فيه وغنم وقتل وعاد إلى قرطبة بالسبي إلى اثنين وخمسين يوماً من خروجه ، ولم يكن هذا الانتصار من الانتصارات العظيمة ، ولكنه أعاد للخلافة هيبتها ، وأثار حماسة الجند بعد أن استطابوا الراحة في ظلال الأمن والسلام ، وابتعث الأمل في العودة إلى الأجداد الحربية ، والانتصارات الباهرة ، وأقنع هذا القائد الجديد البازغ نجمه الصاعد جده أعداء الإسلام أن سيف الخلافة لم يعله الصدا ، وأن روح الجهاد في الدولة الإسلامية لم تخمد ، وأمن المسلمون إلى حد ما شر أعدائهم ، وعظم السرور في قرطبة بهذا الانتصار وأخلص الجند لابن أبي عامر ، واستهلكوا في طاعته لما رأوه من كرمه وحسن تعهده لهم ، واستقرت مكانته على أسس متينة ، وازداد نفوذه وعظم جاهه ، وأخذ يعمل على توسيع سلطته والبسط من نفوذه ، وكان ذلك يقتضى هدم المصحفي وإسقاطه والتخلص من سائر الموظفين الكبار الذين يعترضون طريقه وإحلال غيرهم من رجاله محلهم ، فبدأ يعمل الحياة في القضاء على نفوذ المصحفي وكان المصحفي من أصل بربري - كما سبق أن أوضحت - وقربه الحكم وفاء لوالده الذي كان معلمه وإعجاباً بأدبه - فقد كان المصحفي في عصره يعد في

طلیعة كتاب الأندلس وشعرائها - ولكن المصحفی كان فیہ غرور محدثی
النعمة وتأبهم ، وكان أشرف العرب وأبناء البيوت القديمة والأسر المعروفة
يلمزونه بالضعفة ، ويسوءهم تقلبه فی المناصب العالیة حتى أصبح فی طلیعة وزراء
الأندلس ، ولم ینجح فی عقد الصداقات واكتساب المودات ، وكان خصومه
وحساده یتربصون به الدوائر وینتظرون به المكروه ، ولم یظهر المصحفی كفاية
ممتازة ، ولا قدرة خارقة ، ولذا كان معاصروه یتكثرون علیه تنقله فی مطالع
الدولة ، والتیاحه فی أفقها ، وقد حاول المصحفی فی بدء عهد هشام أن یصلح
ذلك ، فلما قلده هشام حجابته ، ورفع فراشه فوق فراش الوزراء أصحابه ،
وأبدل بالكتان الدیباج علی سالف العادة قال « إنی أستحی من أصحابی أن
أتمهد أفضل من فرشهم مع عجزی عن إدراك شأوهم ، غیر أنا نسلم للأمیر المؤمنین
اختیاره فإما أن یساوی بیننا فی فرش كرامته وإما أقرنا علی الأمر الأول
ولا كفران لنعمة » فأفرش للجميع مذ زال فرش الدیباج فرش الكتان ،
وجرى الرسم علی ذلك ، واستحسن فعل المصحفی یومئذ ، والتزم هذه السیاسة
فلزم التواضع للناس ، وألان كنفه ، وأطلق لهم البشر ، ورأى بذلك أنهم یصلحون
دون البذل لذات الید والمواساة فی النعمة ، واستأثر بالأعمال ، واحتجن
الأموال وشح بالنشب ، وكان ابن أبی عامر یعارضه فی ذلك ویأخذ معه بطرفی
نقیض بالبخل جوداً وباقتناء الضیاع اصطناع الرجال ، وكان المصحفی متعصباً
لأقاربه فقد ملأ وظائف الدولة الكبيرة بأولاده وأولاد أخیه ، ولم یكن له

مواهب السياسي البارع فلم يكن يستطيع البت في الأحوال المتغيرة والمواقف المتجددة ، وصار لزماً عليه أن يعتمد على غيره في تدبير الأعمال السياسية ورسم الخطط ، ولما استوثق من ابن أبي عامر جعله ناصحه الأمين ومستشاره المخلص ، وظل ابن أبي عامر يظهر له الود المصفق والإخلاص المحض ، وكان أكبرهم المصحفي أن ينمو ماله وتمتلى خزائنه وتكثر ضياعه ، وفي الوقت الذي كان ابن أبي عامر يظهر فيه آيات الإكبار وخالص النصائح للمصحفي أخذ يتصيد له العيوب ويحصى عليه السقطات ، وينصب له الفخاخ ، ويضع الألغام ، ويعمل من وراء ستار وفي تكتم شديد وتحفظ بالغ لهدمه ، ولا يترك فرصة تفلت دون أن يسترعى نظر السيدة صبح إلى أخطائه المتوالية ، وعجزه البين ، وقلة غنائه ونقص كفايته . وكانت السيدة صبح بعد وفاة زوجها بالحكم لا تزال امرأة صبيحة الوجه ، ميادة القد ، ترف عليها نضرة النعيم ، وكانت منهومة بالمتعة واستمراء ما في الوجود من مسرات ، وتود أن تعيش ملء كيائها وحفل حياتها ، وقد عرف ابن أبي عامر الطريق إلى قلبها ، وكيف يستولى على عواطفها ، وتأكدت بينهما المودة أو المحبة أو الوله ورفعت الكلفة وأصبح موقفها منه مثل موقف شجرة الدر من عز الدين أيبك ، وموقف الملكة ماري ستيوارت من اللورد بوزويل ، فهي تأتمر بأمره ، وتطيع نصيحته ، وتأخذ بأحكامه ، وتتلقى وحيه ولا تضن عليه بتضحية ، وهكذا شأن المرأة القوية العواطف ، العارمة الميول ، إذا استولى عليها أخبث الشياطين

وهو شيطان المتعة ، واستنزل كبرياءها وألهاها عن واجبها ، والسيدة صبح
بشكنسية فهي من قوم فيهم عرامة أهل الفطرة ، وعنف ميول سكان الجبال
والأما كن المنبعة ، وقد أخلصت لابن أبي عامر وشدت أزره ، وناصرته في
نضاله ، وعبدت له الطريق وأزالت منه الكثير من العقبات المعترضة .

وكان بين المصحفي وغالب صاحب مدينة سالم وشيخ الموالي وفارس
الأندلس غير مدافع أشد ما كان بين اثنين من العداوة والتقاطع ، وكان
المصحفي يخشى غالباً ، وكان غالب يزدرية ويمقتة ولا يراه أهلاً للمنصب الرفيع
الذي يشغله ، وكان يرى نفسه — وهو الذي حاز النصر في مختلف الميادين — أولى
بمنصب الحجابة من الرجل الذي لم يجرد حساماً ولم يقدر جيشاً ، وكان يضرر له
العداوة ولا يتكلف مجاملته ومداراته ، وكان غالب يعتبر من الوجهة الحكومية
مرءوساً للمصحفي ، ولكنه كان يستهين بأوامر الحكومة ، ولا يعبأ برجالها ،
وأظهر بساوكه أن الحكومة لا تستطيع الاعتماد عليه ولا الثقة به ، وقد تباطأ
منذ موت الحكم في مدافعة المسيحيين ، وقعد عن ردهم لما هاجموا الثغور ،
وهو لم يكن قد ارتكب بعد عملاً من أعمال الخيانة ، ولم يقم بثورة ، ولم
يلتمس مساعدة النصارى ، ولكن تصرفه كان يشعر بأنه سائر في هذا
الطريق ومنذفع إليه ، وكان من الصعب على المصحفي في هذه الحالة أن يثبت
له ، ويرد عاديته ، فقد كان جيش غالب أحسن الجيوش دربة وأتمها تأهباً ،
وإذا عضده أهل قشتالة وأهل ليون اكتسح كل شيء وفرض إرادته ونال

بغيته ، وكان المصحفي يعلم من ناحية أخرى أن أعداءه كثيرون وأنهم
يتحينون الفرصة ليسلبوه منصبه وجاهه وماله وحياته إذا استطاعوا إليها سبيلاً ،
فأهمّ المصحفي شأن غالب وناظر الوزراء فيما بدا من ثقله في الذب عن الثغور
فأشاروا عليه باستصلاحه وشراء صداقته بأى ثمن ، وكان في طليعة هؤلاء
المشيرين بذلك ابن أبى عامر لما أراده من مظاهرة غالب ، والاستعانة به على
إسقاط المصحفي ، وأخذ ابن أبى عامر يلعب دوراً من أدواره التي تدل على
الحذق والبراعة والدهاء وسعة الحيلة ، فهو كان يريد هدم المصحفي وغالب معاً ،
ولكنه جرياً على أسلوبه رأى أن يستعين بغالب في إسقاط المصحفي ، واتباعاً
للقواعد التي سنّها لنفسه أخذ يتظاهر بالإخلاص لغالب ، ويبالغ في التقرب
منه ، ومجاملته واكتساب ثقته ، وتحرى ألا يثير أى شبهة أو شكاً في نفس
المصحفي ، وكان سبيل ذلك اقناع المصحفي بأن مصلحته تقتضى تقريب غالب
وأخذ يعلى من مكانة غالب عند السيدة صبح وابنها الخليفة هشام ، وأقنع
القصر بضروره تقريب غالب واسترضائه ورعى ذمامه ، حتى خرج الإذت
بترقية غالب إلى منصب ذى الوزارتين وعهد إليه في تدبير جيش الثغر وإلى
ابن أبى عامر في الإشراف على جيش الحضرة ، ولم يعارض في ذلك المصحفي
لأن ابن أبى عامر أقنعه بأن هذا هو السبيل لعقد الصلح بينه وبين غالب .
وفي يوم عيد الفطر من سنة ٣٦٦ - أى بعد شهر واحد من عودته إلى
قرطبة من غزوة الأولى - خرج في غزوة الثانية ، وفي مجريط اجتمع مع

غالب وتعاقدا على الايقاع بجعفر المصحفي ، وخدم ابن أبي عامر في سفره هذا غالبا خدمة ملك بها نفسه فمال إليه غالب بكليته واستمر في غزوها وافتتحا حصن موله ، واستوليا على غنائم كثيرة ، وأسرا عددا عديدا من النصارى ، وكان أكثر الأثر في هذه الغزوة لغالب فتجافى عنه لابن أبي عامر ، ولما انتهت الغزوة الظافرة افترق القائدان وعاد غالب إلى ثغره بعد أن أبلغ في مواطاة ابن أبي عامر على عدوه جعفر وقال لابن أبي عامر عند وداعه « سيظهر لك بهذا الفتح اسم عظيم وذكر جليل وسيشغلهم السرور به عن الخوض فيما تحدثه من قصة ، فإياك أن تخرج عن الدار (قصر الخلافة) حتى تعزل ابن جعفر عن المدينة وتتقلدها دونه » ، ووعد ابن أبي عامر بأنه سيعمل بنصيحته ، وسار ابن أبي عامر إلى قرطبة ، وكان فخر هذه الغزوة لغالب واضع خططها والقائم بتنفيذ تفصيلاتها ، وابن أبي عامر كان يتابعه ولا يعارض خطته لأن غالبا كان قائدا قديما محنكا ، ولكن غالبا كان يريد إعلاء شأن ابن أبي عامر ، فأظهر المسألة في ضوء آخر وخاطب الخليفة بحسن مناب ابن أبي عامر في هذه الغزوة ، ونسب السعى والاجتهاد إليه ، وشكره وشد عضده عند الخليفة ، ووصلت هذه الرسالة قرطبة قبل عودة ابن أبي عامر ، ودخل محمد قرطبة منصورا بالسبي والغنائم فاستمال بهذا الفتح قلوب العامة والخاصة ، وتعرفوا فيه بمن النقية ، فبعد صيته ، وهان عليه أمر جعفر المصحفي وغيره ، وشرع في هدمه ، ولم يجد صعوبة في أن يخلف ابن المصحفي ، وماذا يضمن به على قائد يعود مرتين

منتصرا ويشهد له أعظم قواد عصره ويزكيه ويطرى شجاعته ويعلى قدرته ؟
فخرج أمر الخليفة يوم وروده بصرف محمد بن جعفر عن المدينة وتقليدها ابن
أبي عامر ، وخرج محمد في هذا اليوم نحو كرسيها والخلع عليه ومحمد بن جعفر
لا يعلم ذلك وكان جالسا في مجلسه تحفه الأبهة فاذا بابن أبي عامر يتقدم منه
ومعه الإذن بتقلده المنصب فولّى محمد بن جعفر نا كصا على عقبه ، وملك ابن أبي
عامر باب القصر بولايته الشرطة والجيش ، وأصبحت المدينة والقصر والجيش
في يده فملك بذلك على جعفر وجوه الحيلة وخلاه وليس في يده من الأمر إلا
أقله ، وضبط محمد المدينة ضبطا أنسى أهل الحضرة من سلف من أفراد الكفاة
وأولى السياسة ، وكان أهلها قبله في بلاء عظيم يتحارسون الليل كله ،
ويكابدون من روعات طراقة ما يكابد أهل الثغور من العدو ، وأصدر ابن
أبي عامر إلى رجاله أوامر مشددة بمقاومة الأشرار ، والضرب على أيديهم
بغض النظر عن أشخاصهم ومكانة قومهم ، وهددهم بالعقوبة الشديدة إذا قبلوا
الرشوة أو تهاونوا في واجبهم ، فعاد الأمن إلى نصابه ، وضرب لهم الحاكم الجديد
مثلا لا ينسى ، فقد خالف ابنه الأمر ووقع في يد الشرطة فأمر بجلده ولم يقصر
في عقابه ومات ابنه بعد أيام فخافت الناس صولة هذا الحاكم الذي لا يعفى
من حكم القانون حتى ابنه وأقرب الناس إليه ، وتنزهت أعمال ابن أبي عامر
ما كان ينسب إلى محمد بن المصحفي من التقصير في قمع أهل الفسق والدعارات

والإجرام لما كانوا يقدمونه إليه من رشى وشفاعات ، وانقمع الشر في أيامه جملة .
واستيقظ المصحفي أخيرا من غفوته وانحسرت الغشاوة عن بصره ، فإن عزل
ابنه من منصبه بغير علمه ، وبدون مشورته ، لم يترك له مجالا للشك في نيات
ابن أبي عامر ، ولكن ماذا يصنع في هذا الموقف ؟ . كان ابن أبي عامر يستطيع
أن يعتمد على مساعدة القصر وتأيمده فقد أصبحت السيدة صبح أطوع له من
بناته ، وعلى أعيان الدولة الذين كانوا يؤثرون أن يروا في مكان المصحفي رجلا
من أسرة قديمة وبيت معروف لا رجلا حديث النعمة طريف الحمد يسىء اليهم
بادعاء الكبرياء والتنبل أو بالتواضع المصطنع واللين الزائف ، وكان الحاكم
الجديد يستطيع الاعتماد على ولاء الجيش الذي أصبح يميل إليه ويعجب به ،
وعلى سكان قرطبة الذين أعجبهم ضبطه للمدينة وقطعه دابر الأشقياء والمفسدين ،
ولم يكن المصحفي يستطيع أن يثق الأبولاء أفراد قلائل يعزون رخاءهم
ومكاثتهم إلى علاقتهم به ويرتبط مصيرهم بمصيره .

ولم تكن القوى متعادلة في هذا الصراع بين الرجل العبقري والرجل
العادي ، ولذا لم يكن صراعا شائقا له ناحيته الفنية الطريفة التي تهون مرارته ،
وتسبغ عليه الروعة والجلال ، وتكشف عن الأفانين من مبتكر الحيل ،
وغريب المفاجآت ، وكيف تقابل الصدمة بالصدمة ، ويرد الكيد بمثله ، وكان
المصحفي وابن أبي عامر رجلين من عالمين مختلفين ، وقد استطاع ابن أبي عامر
بدهائه وحيلته أن يقيم جسرا مؤقتا للتعارف والتفاهم مع المصحفي ، وقد حطم

هذا الجسر لما أصبح في غير حاجة إليه ، وأدرك المصحفي حرج موقفه ،
واقترح زند قريحته ، فلم يجد سوى حيلة واحدة لإنقاذ الموقف وهي المبادرة
إلى التقرب من غالب ، فكاتبه يستصلحه ، وخطب ابنته أسماء لابنه عثمان ،
وكان هذا آخر سهم في كناته ، وتأثر غالب بطلبه ، ووافق على ذلك رغم
ما كان بينهما من خلاف وعداء ، وكانت أسرة المصحفي معروفة في الأندلس
بضخامة الثروة وكانت سلطة المصحفي الاسمية لا تزال عظيمة ، وتمت كتابة
العقد ، وحدد يوم الزفاف دون أن يعلم ابن أبي عامر بهذه التدبيرات القاضية
عليه والهادمة لآماله ، ولكن مثل هذا الأمر لا يطول خفاؤه ، ولا يتيسر
كتمانته ، ولابن أبي عامر عيونه الذين يوافونه بمادق وجل من الأنباء ، فلما
انكشف الأمر لابن أبي عامر قامت قيامته ، وثار ثأره ، وكاتب غالباً ينشده
العهد ، ويخوفه الحيلة ، ويهيج منه الحقد ، وأغرى رجال القصر فكاتبوه
وصرفوه عن نيته ، ففسخ عقد الزواج ، وانحرف عن المصحفي ، وعرف غالب
أنه قد أخطأ ، وتقدم ابن أبي عامر إلى خطوبة ابنته فوافق على ذلك وزوجه
منها وتمت كتابة العقد في أوائل المحرم سنة ٣٦٧ وفي أواخر شهر المحرم خرج
ابن أبي عامر إلى الغزو - وهي غزوته الثالثة - ودخل طليطلة في غرة صفر
 واجتمع مع صهره غالب فعظمه وجرى إلى موافقته ، وافتتحا حصنين من
حصون المسيحيين ، ودوخا مدينة سلمنقة ، وأخذا أرباضها ، وقتل ابن أبي عامر
إلى قرطبة بالسبي والغنائم وبعدد عظيم من رؤوس المشركين إلى أربعة وثلاثين

يوماً من خروجه ، ورقى إلى منصب ذى الوزارتين ورفع راتبه إلى الثمانين ديناراً فى الشهر وهو راتب الحجابة ، وبالع الخليفة فى إكرامه والتنويه به واستقدم الخليفة غالباً لاستهداء أسماء إلى زوجها محمد ، وأدخلت أسماء إلى القصر وجهزت به ، وعند قدوم غالب أكرمه الخليفة وقلده الحجابة مشتركاً مع جعفر ، وزفت أسماء إلى ابن أبى عامر من قصر الخلافة وكانت أعظم ليلة عرس بالأندلس ، ووافق الزفاف ليلة النيروز وتكفل الخليفة بجميع النفقات وكانت أسماء توصف بالجمال البارع والأدب الصالح والثقافة الممتازة ، وحظيت عند ابن أبى عامر فلم يفارقها طوال حياته .

وعرف المصحفى منذ الساعة التى رفض فيها غالب طلبه وألغى عقد الزواج أنه أصبح على شفا الهوة ، والتوى عليه أمره ، وقلت حيلته ، ووهن كيده ، وسدت عليه مطالعه ، وضاق به رجب القضاء ، وهجره أصحابه ، وانفضوا من حوله ، وشرعوا يحرقون البخور لخصمه ، وكان غالب يجلس فى مكان الشرف فى الحفلات لأنه يحمل لقب ذى الوزارتين مع لقب الحاجب وعلى يمينه المصحفى وإلى يساره ابن أبى عامر .

وتدبرع المصحفى بالصبر ، ووطن نفسه على احتمال المكروه ، وأصبح فى يد ابن أبى عامر كالجل فى يد البازى ، وكف عن اعتراض ابن أبى عامر فى شىء من التدبير ، وابن أبى عامر يداهنه ولا يكشفه ، وجعفر يعجب من أمره وقد استولى عليه الإدبار والخيرة ، وأصبح يطاء الشوك ، ويخبط فى الظلام .

وصار يغدو إلى قصر قرطبة ويروح وحده وليس في يده من الحجابة سوى اسمها ، وابن أبي عامر قائم بشروطها ينصب الجبائل لسقوط جعفر والأقذار تساعده ، وعرف هذا الشيخ الذي كان يجر وراءه السنين أن العاصفة قريبة الهبوب ، فانتظرها ضارعا مستسلما وكانت أسرع مما قدر ، ففى يوم الإثنين لثلاث عشرة ليلة خلت من شعبان سنة ٣٦٧ سخط الخليفة على جعفر وصرفه عن الحجابة ، وأمر بالقبض عليه وعلى ولده وأسبابه وعلى ابن أخيه هشام ، وصرفوا عما كان بأيديهم من الأعمال وطولبوا بالأموال ، وتوصل ابن أبي عامر بمحاسبتهم إلى استصفاء أموالهم ، وانتهاك حرمتهم ، وترديد النكبات عليهم ، حتى مزقهم كل تمزق ، وسارع إلى قتل هشام ابن أخى جعفر في المطبق إذ كان أشد آل عثمان عداوة له ، وبلغ من حسادته لابن أبي عامر أن سرق بعض رؤوس النصارى التى أرسلها ابن أبي عامر إلى الحضرة فى غزاته الثالثة وأمر غلماناه فصبوها فى النهر ، وغاز ذلك محمد بن أبي عامر فكاشف المصحفى وأقاربه من ذلك اليوم وتجرد لإبادتهم ، واستقصى ابن أبي عامر مال جعفر حتى باع داره بالرصافة وكانت من أعظم قصور قرطبة .

وكان ضمير المصحفى مثقلا لأنه كان شاعرا بجرائر أخطائه وعواقب أفعاله ، فقد ظلم كثيرا واستغل منصبه لجمع المال طويلا ، فلما أمر به إلى المطبق ودع أهله وولده وداع الفرقة وقال « هذا وقت إجابة الدعوة ، وأنا أرتقبه منذ أربعين سنة » فسئل عما ذكره فقال : « رفع على فلان أيام الناصر وسعى به

إليه فأشرفت على أعماله فآل أمره إلى ضربه وتغير نعمته وإطالة حبسه ، فبينما أنا نائم ذات ليلة إذ أتاني آت فقال لي : أطلق فلاناً فقد أُجيبَت دعوتَه فيك ، ولهذا أمرت لا بدّ لاقية ، فانتبهت مذعوراً ، وأحضرت الرجل وسألته إحلالى فامتنع علىّ فاستحلفته على إعلامي بما خصني به من الدعاء فقال نعم دعوت الله أن يميّتك في أضيق السجون كما أعمرتنيه حقبة ، فعلمت أنه قد وجبت دعوته وندمت حيث لا ينفع الندم ، وأطلقت الرجل ، ولم أزل أرتقب ذلك »

وسجنوا في سجن الحكومة بالزهاء ، وحوكم المصحفي أمام مجلس الوزراء ، وطالت محاكمته وكانت البراهين كثيرة على ارتشائه وانتهابه الأموال ، وتوالت عليه الاتهامات ونزعت أملاكه جميعها ، وكان الوزراء يشدون في بحاسبته إرضاء لابن أبي عامر ، ففي آخر مرة سيق فيها إلى مجلس الوزراء كان واثق الضامط ينهره ويزعجه ويستحته ، فقال له المصحفي : « رفقاً بي فستدرك ما تحبه وتشتهيه وياليت أن الموت يُباع فأُعْلى سَوْمَه حتى يردّه من قد أطال عليه حومَه ، ثم قال :

لا تأمنن من الزمان تقلباً إن الزمان بأهله يتقلب
ولقد أراني والليوث تخافني وأخافني من بعد ذاك الثعلب
حسب الكريم مذلةً ومهانةً ألا يزال إلى لئيم يطلب
وإذا أتت أعجوبة فاصبر لها فالدهر يأتي بالذي هو أعجب

فلما بلغ المجلس جلس في آخره دون أن يسلم على أحد أو يومئ إليه بعين أو يد ، فلما أخذ مجلسه تسرع إليه الوزير محمد بن حفص بن جابر فعنفه وأنكر عليه ترك السلام وجعفر معرض عنه ، إلى أن كثر القول منه فالتفت إليه المصحفي وقال : « يا هذا جهلت المبرة فاستجهلت صانعها ، وكفرت اليد فقصدت الأذى ولم ترهب مقدمها ، ولو أتيت نكراً لكان غيرك أدري ، وقد وقعت في أمر ما أظنك تخلص منه ، ولا يسعك السكوت عنه ونسيت الأيادي الجميلة والمبرات الجليلة » فلما سمع محمد بن حفص ذلك قال : « هذا البهت بعينه ، وأى أياديك الغر التي مننت بها ، وعنيت أداء واجبها ، أيد كذا أم يد كذا وعدد أشياء أنكرها منه أيام إمارته وتصرف الدهر طوع إشارته » فقال جعفر : « هذا ما لا يعرف ، والحق الذي لا يرد ولا يصرف رفعي القطع عن يمينك »

فأصر محمد بن حفص على الجحد ، فقال جعفر « أنشد الله من له علم بما أذكره إلا اعترف به فلا ينكره »

فقال الوزير أحمد بن عباس « قد كان بعض ما ذكرته يا أبا الحسن وغيره أولى بك وأنت فيما أنت فيه من محنتك وطلبك »

فقال المصحفي « أخرجني الرجل فتكلمت »

فأقبل الوزير محمد بن جهور على محمد بن حفص وقال « لقد أسأت إلى الحاجب ، وأوجبت عليه غير الواجب ، أو ما علمت أن منكوب السلطان

لا يسلم على أوليائه لأنه إن فعل ألزمهم الرد لقوله تعالى : « وإذا حييتم بتحية
فحيوا بأحسن منها أو ردوها » فإن فعلوا أطاف بهم من إنكار السلطان
ما يخشى ويخاف ، لأنه تأنيس لمن أوحش وتأمين لمن أخاف ، وإن تركوا
الرد أسخطوا الله ، فصار الإمساك أحسن ، ومثل هذا لا يخفى على
أبي الحسن »

فانكسر محمد بن حفص ، وخجل مما أتى به وأسفر وجه المصحف وتهلل ،
ثم أخذ القوم في مناظرته على المال فقال « والله قد استنفدت ما عندي من
الطارف والتالد ولا مطمع فيّ في درهم ولو قطعت إرباً إرباً » فصرف إلى
محبسه في مطبق الزهراء .

وكان ابن أبي عامر يحمّله معه في الغزوات تعنيّاً له وانتقاماً منه ،
واستمرت النكبة عليه سنين مرةً يحبس ومرةً يخلي ويقر بالحضرة وتارةً
يسير عنها ولا يراح في الحالتين من المطالبة والأذى ، وإذا سُم ابن أبي عامر
إعناته وكله إلى غالب صهره فيتولى كيده ويضاعف عذابه .

وقد كتب إلى المنصور من سجنه يستعطفه بهذه الأبيات :

هبنى أسأت فأين الغفو والكرم	إذ قادني نحوك الإذعان والندم
ياخير من مدّت الأيدي إليه أما	ترثي لشيخ نعاه عندك القلم
بالغت في السخط فاصفح صفح مقتدر	إن الملوك إذا ما استرحوا رحمو

فراجع ابن أبي عامر بهذه الأبيات - ويقال إنه أمر عبد الملك الجزيري

بنظمها :

الآن يا جاهلاً زلت به القدم تبغى التكرم لما فاتك الكرم
أغریت بی ملكاً لو لا تثبته ما جاز لي عنده نطق ولا كلم
فياأس من العيش إذ قدصرت في طبق إن الملوك إذا ما استنقموا نقموا
نفسی إذا سخطت لیست براضية ولو تشفع فيك العرب والعجم
ولما بلغ المصحفي هذا الجواب قال :

لی مدة لا بدّ أبلغها فإذا انقضت أيامها مت
لو قابلتني الأسد ضاريةً والموت لم يدين لما خفت
فانظر إلى وكن على حذر فبمثل حالك أمس قد كنت

ومما يروى له عند ظهور ابن أبي عامر عليه ، وانتزاعه ما كان له من

الحجابه وإقصائه إلى هذه الحالة من الهضم والاعتقال قوله :

تندمت والمغرور من قد تندما وهل ينفع الإنسان أن يتندما
غرست قضيباً خلته عود كرمه وكنت عليه في الحوادث قيما
أكرمه دهرى فيزداد خسةً ولو كان من عود كريم تكرما

ولم يصبر المصحفي لنكبته صبر الكرام ، ولم يتجلد تجلد الأقوياء الذين

لا يستكينون للأحداث ، ولا تستذلهم نوازل الخطوب ، وأبدى من الملح والجزع ما لم يظن أنه يصدر من مثله حتى أنه كتب إلى ابن أبي عامر يطلب

منه أن يقعد في دهليزه معلماً لأولاده ، فقال ابن أبي عامر وقد أدرك بدهائه
 وحذقه ما يرمى إليه المصحفي « إن هذا الرجل يريد أن يحط من قدرى عند
 الناس لأنهم طالما رأوني بدهليزه خادماً ومسلماً ، فكيف يرونه الآن في
 دهليزي معلماً ؟ » وكما كانت تنقصه في حكمه أصالة الرأي وبعد النظر والهمة
 العالية فكذلك في محنته كان ينقصه الإباء والكرامة ، وقد كان الألم يفتقر
 قلبه ، ويعتصر نفسه ، فيرسل أشجانه في أبيات سائرة يضمّنها لوعته ، وينفث
 فيها زفرته ، من ذلك هذه الأبيات الباكية المؤثرة

صبرت على الأيام لما تولت	والزمت نفسي صبرها فاستمرت
فواجباً للقلب كيف اعترافه	وللنفس بعد العز كيف استدلّت
وما النفس إلا حيث يجعلها الفتى	فان طمعت تاقّت وإلا تسلت
وكانت على الأيام نفسى عزيزة	فلما رأت صبرى على الذلّ ذلّت
فقلت لها يا نفس موتى كريمة	فقد كانت الدنيا لنا ثم ولّت

وكان ابن أبي عامر على ما يظهر يستعذب إيلاّم هذا الرجل العاجز
 اللواهن الذى جرّد من سلاحه وفقد كل شيء ، وربما كان من الصعب أن
 نعرف سبب هذه الكراهة الشديدة ، وربما كان من الممكن أن نعزوها إلى
 ما كان يتنزّى في نفس ابن أبي عامر من الحقد عليه لإرغامه إياه على قتل
 المغيرة بدون مسوغ وإلهااله شأنه في أوائل أيامه ، ولا يبعد أنه كان له أثر في
 توجيه تهمة التلاعب بأموال السكة إلى ابن أبي عامر عند الخليفة الحكم ،

ومهما كان من أمره فقد ظل خمس سنوات يلقي الغصص ، ويتجرع الألم ، وهو مع ذلك متشبث بالحياة طامع فيها .

ولما بان عجزه وضعفه أقر في المطبق إلى أن وافاه هناك حمامه ، وأسلم ميتا إلى أهله ، وما ترك الناس أن عدّوه في قتلى ابن أبي عامر وزعموا أنه دس له شربة سم قضت عليه ، وقد شاعت الأقدار القاسية أن تكون خاتمة هذا الرجل العاثر الجد هكذا بلا مجد ولا نثار ، وكان لتقلبات الأيام بهذا الرجل وتبدل صورها على عينه أثر بالغ في نفوس معاصريه ، وقد حفظ لنا أحدهم - وهو محمد بن اسماعيل كاتب المنصور - وقع هذا الحادث في نفسه ، وتأثيره في تفكيره ، فقال في وصفه « سرت مع محمد بن مسleme إلى الزهراء لتسليم جسد جعفر إلى أهله وولده والحضور على إنزاله في ملجده فنظرت إليه ولا أثر فيه ، وليس عليه شيء يواريه غير كساء خلق لبعض البوايين ستره به ، فدعا له محمد بن مسleme بغاسل فغسله والله على فرد باب اقتلع من ناحية الدار وأنا أعتبر من تصرف الأقدار ، وخرجنا بنعشه إلى قبره وما معنا إلا إمام المسجد المستدعي للصلاة وما تجاسر أحد على النظر إليه ، وإن لي في خبره لشأنا ما سمع بمثله طالب وعظ ولا وقع في مسمع ولا تصور للحظ ، ووقفت له في طريقه أيام نهيه وأمره أروم أن أناوله قصة كانت به مختصة فوالله ما تمكنت من الدنو منه بحيلة لكثافة موكبه ، وكثرة من حف به ، وأخذ الناس السكك عليه وأفواه الطرق ينظرون إليه ، ويسلمون عليه ، حتى ناولت قصتي بعض كتابه الذين

نصبتهم جناحي موكبه لأخذ القصص ، فانصرفت وفي نفسي ما فيها من الشرق
بحاله والغصص ، فلم تطل المدة حتى غضب عليه المنصور واعتقله ونقله معه في
الغزوات ذليلاً وحمله واتفق أن نزلت بجليقية في بعض المنازل إلى جانب خبائه
في ليلة نهى فيها المنصور عن وقد النيران ليخفى على العدو أثره ، ولا ينكشف
له خبره ، فرأيت والله ابن عثمان يسقيه دقيقاً قد خلطه بما يقيم به أوده ، ويمسك
به رmqه بضعف حال وعدم زاد ومال ، وسمعتة يقول :

تأملت صرف الحادثات فلم أزل أراها توفى عند مقصدها الحرا
فله أيام مضت بسبيلها فاني لا أنسى لها أبداً ذكرا
ليالي لم يدر الزمان مكانها ولا نظرت منها حوادثه شزرا
تجافت بها عنا الحوادث برهة وأبدت لنا منها الطلاقة والبشرا
وما هذه الأيام إلا سحائب على كل أرض تمطر الخير والشر

ويعترف معاصرو جعفر المصحفي بأنه كان مقدماً في صناعة الكتابة
مفضلاً على طبقته بالبلاغة ، وله شعر كثير مدون يدل في بعض المقطوعات على
تمكنه من الإجادة ، وتصرفه في أفانين البيان من ذلك قوله في الغزل

ياذا الذي لم يدع لي حبه رmqا هذا محبك يشكو البث والأرقا
لو كنت تعلم ما شوقى إليك اذاً أيقنت أن جميع الشوق لي خلقا

وقوله في وصف سفرجلة

ومصفرة تختال في ثوب نرجس وتعبق عن مسك ذكي التنفس

لها ریح محبوب وقسوة قلبه ولون محب حلة السقم مكتسى
فصفرتها من صفرتى مستعارة وأنفاسها فى الطيب أنفاس مؤنسى
فلما استتمت فى القضيبي شبابها وحاكت لها الأنواء أبراد سندس
وكان لها ثوب من الزغب أغبر يرف على جسم من التبر أملس
مددت يدي باللفظ أبغى اقتطافها لأجعلها ريحانتى وسط مجلسى
فبرزت يدي غصباً لها ثوب جسمها وأعزيتها باللفظ من كل ملبس
فلما تعرت فى يدي من لباسها ولم تبق إلا فى غلالة نرجس
ذكرت بهامن لا أبوح بذكره فأذبلها فى الكف حر تنفسى

ونختم الحديث عنه ونودعه بهذين البيتين من شعره :

لئن سلبونى شخصه ووصاله لما قدروا أن يسلبونى خياله
إذا حجبت عنى الحوادث وجهه أقام الهوى لى حيث كنت مثاله

ولعله كان يستطيع أن يستحضر طيوف أيامه السعيدة السالفة فى أيام
محنه لتواسيه فى كربته ، وتؤنس من وحشته ، فلشد ما تنكر له الحظ
وأساءت إليه الأيام ، ولم يكن هو أول ولا آخر من هدمهم ابن أبى عامر فى
سبيل مجده ، وبناء فخاره ، وتدعيم سلطانه . وقد أسلم المصحفى آخر أنفاسه
فى سنة ٣٧٢ .

في طريق البناء

خلا الجولابن أبي عامر بسقوط المصحف وحقق جانباً من برنامجهِ ، وفي اليوم الذي عزل فيه المصحف رقي ابن أبي عامر إلى مرتبة الحاجب ، وأصبح قسماً لصره في السيادة والنفوذ ، وثبتت دعائمه واستقرت مكائته ، وبدا للناس أن محاولة زعزعة سلطانه مركب وعر ، وخطه كثيرة الغمرات ، ولسكنه برغم ذلك لقي مقاومة من جانب الحزب الذي كان يريد تنحية هشام عن الخلافة ، وكان زعيم هذا الحزب جوذر ، فقد كبر عليه أن يصبح مهيب الجناح سليب الحول وتنزع منه سلطته ويحرم مما كان يحف به من الشرف ، وانحاز إليه جماعة من إخوان ابن أبي عامر الذين ساءت لهم وأوغرت صدورهم خطواته السريعة وظفرائه الواسعة ، وأخذوا يمهّدون لحركتهم بما كانوا يشيعون من قالات السوء عن العلاقة بين ابن أبي عامر والسيدة صبح ، ولم يكن ابن أبي عامر يحتمل أقل إشارة إلى العلاقة الصميمية بينه وبين السيدة صبح ، وقد

أدخلت عليه مرة جارية ليبتاعها فغنت شعراً تغزل فيه بعض شعراء قرطبة
بالسيدة صبح فأمر ابن أبي عامر^(١) بقتلها

واتفق جوذر وعبد الملك بن منذر بن سعيد صاحب خطة الرد - رئيس
الحكمة العليا - وغيرهما من الفقهاء والقضاة على الفتك بالخليفة هشام وخلعه
وإسناد الخلافة إلى الأمير عبد الرحمن بن عبيد الله من أحفاد الخليفة الناصر ،
ومن الذين اشتركوا في هذه المؤامرة الرمادي الشاعر وكان حاقداً على ابن أبي
عامر لأنه كان صديقاً للمصحفي وظل وفياً له حتى بعد أن جفاه الحظ ، وكان
حريصاً على الانتقام من ابن أبي عامر ولذا أكثر من هجائه له ، ووثق المتآمرون
من نجاح خطتهم لأن الوزير زياد بن أفلح حاكم قرطبة انضم إليهم ، وفي اليوم
الذي اختاروه لتنفيذ خطتهم تحين جوذر ركوب زياد إلى داره بطرف المدينة
ودخل القصر والتمس المشول بين يدي الخليفة ، ولما توصل إلى هشام المؤيد وحاول
الفتك به تصدى له أحمد بن محمد بن عروس وبطش به وقبض عليه واستنجد
ابن عروس بالحرس فساعدوه في القبض على جوذر ، ولما علم زياد بن أفلح بأن
المؤامرة فشلت أقبل إلى القصر مسرعاً فوبخه ابن عروس فأخذ في الاعتذار
وتعاوناً على النازلة وما سلم زياد من التهمة ، ولما رد إلى الخليفة الأمر فيما يختار
لعبد الملك بن منذر بن سعيد من العقوبة أشار صاحب المدينة زياد بن أفلح

(١) كتاب طوق الحمامة صفحة ٣٥ - نشر مكتبة عرفة بدمشق سنة ١٣٤٩

هذا بأن يصلب استبلاغاً في المثلة وكان ينبغي بذلك التقرب إلى ابن أبي عامر ونفى التهمة عن نفسه ، فعمل برأيه وذلك سنة ٣٦٧ وحوكم سائر المتآمرين وقتل الكثيرون منهم وبينهم الأمير عبد الرحمن ابن عبيد الله ، ولا نعلم ما أصاب جوذراً ومن المرجح أنه صلب ، أما الرمادى فقد كان مصيره أهون من ذلك ولكنه لم يكن مصيراً يغبط عليه ، وكان ابن أبي عامر يرى نفيه ولكن أصدقاء الرمادى شفعوا له عند ابن أبي عامر فسمح ببقائه في العاصمة ولكنه أعلن أنه سينزل العقوبة بكل من يتحدث إليه أو يتصل به ، وبذلك حكم على الشاعر بالصمت الدائم والعزلة الرهيبة ، ويظهر أنه عفا عنه بعد ذلك وقرّبه ، وقد أظهرت هذه المؤامرة لابن أبي عامر أن ألد أعدائه والراغبين في هدمه هم زملاؤه الذين كان يدرس معهم الفقه والشريعة في جامعة قرطبة لما كان يلتهم في صدورهم من الحسد له ، ولكن الحق لم يكن هو السبب الوحيد في تأريث بغضائهم ، فقد كان هناك سبب آخر له أهميته ، وذلك أن أكثر طلبة قرطبة وأساتذتها وفقهائها كانوا من المسلمين الشديدي المحافظة الكارهين للدراسات الفلسفية التي تفتح المجال للشكوك وتوهن العقائد وتشوب صفاء الإيمان ، وقد ظنوا بابن أبي عامر الظنون ورموه بوهن العقيدة لتساهله في تشجيع الفلسفة واتهموه بأنه من الراغبين في دراستها والمتعلقين بها ، والواقع أن ابن أبي عامر كان سياسياً عملياً قبل كل شيء ولم يكن بطبيعته نزاعاً إلى الاستغراق في التفكيرات الفلسفية ،

ولكنه كان رجلاً واسع الفكر كثير المرونة بعيداً عن التعصب ، ومثل هذه العقلية يرميها المتعصبون المتشددون بالزندقة ، وكان ابن أبي عامر يهيمه تثبيت مكانته السياسية ولذلك رأى أن يبذل الجهد في درء هذه التهمة الخطيرة عن نفسه ، فاستدعى طائفة من العلماء أمثال الزبيدي وابن ذكوان والأصيلي وأحرق بمحضرهم ما كان في خزائن الحكم من كتب الفلاسفة ووقف من ذلك الوقت موقف المناهض للفلسفة والمدافع عن الدين ، ولم يستطع أحد أن يوجه إليه بعد ذلك تهمة التهاون في أمر الدين والتقصير في رعايته .

واطمأن ابن أبي عامر من هذه الناحية وأخذ بعد ذلك يرمى إلى الغرض الأبعد من ضبط السلطان والحجر عليه والاستبداد بالدولة وأمورها وأراد أن يجرى في ذلك على رسم المتغلبين على سلطان بني العباس في الشرق من أمراء الديلم ، وبدأ في سبك الدولة على قلبه وطبعها بطابعه ، وكان ربمافاوض أصحابه في الرأي فيشيرون عليه من الوجه الذي عرفوه والقانون الذي حمدوه فيعدل عن ذلك إلى المذهب الذي شرعه والطريق الذي نهجه والخطأ الذي لا يجهل اقتحامه فيبهت القوم من حسن ما يقع له ، ولما استفحل أمره وكثر حساده برغم ما كان يغمروهم به من سابغ كرمه وما كان يهرهم من لامع ذكائه وعظيم قدرته وخاف على نفسه في الدخول إلى قصر السلطان أراد أن يتوثق لنفسه وسما إلى ما سمت إليه الملوك من اختراع قصر ينزل فيه ويحله بأهله ورجاله

ويجمع فيه فتيانه وغلماؤه فارتاد موضع مدينته المعروفة بالزاهرة وأقامها بطرف قرطبة الشرقى على نهر الوادى الكبير وحشد إليها الصناع والفعلة وجلب إليها الآلات الجليلة وتوسع فى تخطيطها وبالغ فى رفع أسوارها فاتسعت فى المدة القريبة وبنى معظمها فى عامين .

وفى سنة ٣٧٠ انتقل إليها ونزلها بخاصته وعامته فبنوا بها وشحنها بالسلاح والأموال والأمتعة ، واتخذ فيها الدواوين وجعل داخلها الأهراء وأقطع ما حولها لوزرائه وكتابه وقواده وحجابه فابتنوا بأكنافها كبار الدور ونخم القصور وقامت بها الأسواق وكثرت المرافق وتنافس الناس فى النزول بأكنافها للدنو من صاحب الدولة ، وتناهى الغلو فى البناء حوله حتى اتصلت أرباضها بأرباض قرطبة وكثرت بها العمارة وكتب إلى أقطار الأندلس والعدوة بأن يحمل إلى مدينته تلك أموال الجبايات ويقصدها أصحاب الحاجات وحذر أن يعرج منها إلى باب الخليفة عاج ، وعطل قصر الخليفة وجعله بمعزل ، وسد باب قصره عليه وجعل فيه ثقة من صنائعه يضبط القصر ويسيطر فيه النهى والأمر ، ورتب عليه الحراس والبوابين والسمارين والمنتابين يلازمون حراسة من فيه ليلاً ونهاراً ويراقبون حركاتهم فى السر والعلانية ، وحجر على الخليفة كل تدبير حتى أصبح مهجور الفناء خفى الذكر محجوب الشخص مسدود الباب لا يراه خاص ولا عام ، ولا يعرف له إلا الاسم السلطاني فى السكة والدعوة

وأشاع ابن أبي عامر أن الخليفة قد فوّض إليه النظر في أمر الملك وتخلّى له عنه لتفرّغه للعبادة وأثبت ذلك في أذهان الرعية حتى اطمأنوا إليه مع قوة ضبطه وشدة بطشه ، وانتظم له ذلك بعد أن حصّن قصر الخليفة بالسور الذي أداره حوله وحفر الخندق المطيف به من جانبيه ووكل بأبوابه الوثيقة من يمنع الوصول إلى الخليفة إلا بإذن منه ، فإن تجاوز أحد من الناس هذا الحد عاجله ونكّل به ، فلم يكن ينفذ للخليفة أمر في داره ولا عن حرمة إلا عن إذنه ، وكان لا تخفى عليه خافية من حركات الخليفة وسكناته .

ويروى الزبيدي معلم هشام أنه كان طفلاً واعداً وأنه كان حسن الاستعداد ، جيد التحصيل ، صادق الحكم على الأشياء إلى درجة غير معبودة في الأطفال ، ولكن أمه السيدة صبح وابن أبي عامر عملاً على إضعاف شخصيته وكشف مواهبه ، وليس من المستبعد أن يكونا قد مهدا له السبيل إلى الانغماس الباكري في اللذات الجنسية إنها كآ لبنيته ، وتعطيلاً لنماء عقله ، ومن ناحية أخرى وجهاه وجهة دينية محضة وأدخلا في روعه أن من الخير له الاتجاه إلى قراءة القرآن والإفراط في الصوم والصلاة والانتقطاع للعبادة والاقتصار على ذلك حتى لا يفتح عينه على حقيقة موقفه ، والحقيقة أن حياة هذا الخليفة المنكود الحظ كانت مأساة أليمة ، فقد جاءت الطعنة المنهرة من الناحية التي كان ينتظر منها العطف والحنان والإخلاص والوفاء ، ورعاية مستقبله ، وتوطيد سلطانه . ولما ترقى ابن أبي عامر إلى هذا القدر أصبح صهره غالب هو العقبة

الكؤود في سبيل استئثاره بالسلطة ، فأخذ يعمل في مكروهه والتوطئة لأسباب هدمه ، وقد نفعه غالب في إسقاط المصحفى ، ولكنه الآن العقبة الوحيدة في سبيله ، ولم يكن غالب راضياً عن معاملة ابن أبى عامر للخليفة هشام والحجر عليه وعزّ عليه أن يرى حفيد مولاہ الناصر محبوساً فى قصره لا يملك من الأمر شيئاً ، وكان ابن أبى عامر من ناحية أخرى لا يطيق أن يرى له معارضاً فصم على التخلص من صهره ، ولكن غالباً لم يكن مرئىء المأكلة مثل المصحفى ، فليست تكفى لإسقاطه دسيمة من دسائس القصر ، وغالب أقدر قواد الأندلس ولو أنه أراد أن يستنقذ الخليفة ويرد إليه سلطانه الضائع لأطاعه الجيش وهدم ما بناه ابن أبى عامر ، ورأى ابن أبى عامر أن تحقيق غايته ، وثبيت مكانته ، ودرء الخطر عن نفسه يقتضى أن يكون له جيش ضخم تام الأهبة حسن النظام يدين له بالولاء والطاعة العمياء ، وكان جيش الخليفة فى ذلك الوقت مكوناً من العرب الأندلسيين وكان تنظيمه الحربى ناقصاً .

ولم يكن اهتمامه بأمر غالب هو الباعث الوحيد على تفكيره فى إعادة تنظيم الجيش فقد كان يفهم الفهم كله تقلب القوم الذين يحكمهم وطبائعهم القلقة وأثبتت له التجارب الخطر الذى ينجم عن إطالة مدة السلم . والدين يحض على إبعاد كلمة الإسلام وإعلاء شأنه ، والغزوات الناجحة ترضى الفقهاء والعامة من ناحية وتزيد فى مجد الأشراف والجنود من ناحية أخرى ، وتتيح لهم فرصة

لنهب والسلب ، واشتغال الجند بتلك الحملات يمنع الثورات ويشغل الناس عن التحدث في شؤون الخليفة الخاصة ، وأحوال القصر ، وكان ابن أبي عامر رجلاً ممتلئ النفس بالحماسة ، ظامئاً إلى المجد ، يريد توسيع حدود دولته ، وبسط سلطانه ، واسترداد النواحي التي استردها أعداء أمته وانزعوها ممن جاءوا قبله .

وكان ابن أبي عامر قد أعجب في أثناء زيارته للمغرب الأقصى بفارسان البربر ، وكانت أحوال مراکش في ذلك الوقت مضطربة ، ولم يكن ابن أبي عامر قد وجه عنايته بعد إلى المغرب الأقصى فقد علمته رحلته إلى هناك أن مثل هذا الإقليم الجديد عبء على خزينة الدولة وقل أن ينتفع به فسار على سياسة المصحفي واكتفى بابقاء الحرس في سبتة ، وعهد في إدارة الولايات الإفريقية إلى الأمراء الوطنيين ، وكانت هذه السياسة صالحة من وجهة النظر الأندلسية ، ولكنها كانت وبالاً على المغرب الأقصى ، فلما رأى بلقين بن زيري بن مناد - وكان حاكم إفريقية من قبل الفاطميين ثم استقل بعد ذلك خلفاؤه بالحكم - أن البلاد متروكة لتحمي نفسها غزاها سنة ٣٦٩ هـ فرب الأمراء كلهم إلى سبتة وضائق عليهم أرض العدو ، فقبل لابن أبي عامر قد أمكنك الله من اصطناع فرسان زناتة واعتقاد المنة عليهم ، فأرسل فيهم يأتوك سراعاً فيجد إحسانك إليهم مكاناً ، ولم يقصر ابن أبي عامر في اتباع هذه النصيحة وعمل على ذلك وأنفذ كتبه إلى قبائل العدو يستدعيهم ويتضمن الإحسان

إليهم والتوسعة عليهم، فأسرعوا إلى الأندلس وانشالوا عليه، وكان يحيى الرجل منهم بلباس خلق على جواد أعجف فيبدل له بلباس الخنز الطرازي وغيره ويركب الجواد العتيق المطهّم ويسكن قصرًا لم يتصور له في منامه مثله.

وكان غالب يستطيل على ابن أبي عامر بأسباب الفروسية ويفوقه في قيادة الجيش والقدرة على تدبير الخطط الحربية، فلم يجد ابن أبي عامر خيراً من الاستعانة بخبرة الأمير الشجاع جعفر بن علي فجدّ في استجلابه وهو مقيم في أرض العدو والياً على من أطاع الخليفة هشام من زنانة، وتواترت كتب ابن أبي عامر إليه فأسلم العمل إلى أخيه يحيى وعبر البحر إلى الأندلس بجيشه فنزل قصر العقاب بعد أن أعدّ له ما يصلح فيه واستوزره وأحلّه محل الأخ في الثقة، وقدمه على الكفاة، فوجد عنده ما أحبه وفوق ما قدره، فاعتدل بالبرابرة أمره وقوى ظهره، وكانت هذه القطعة من البربر نحو الستمائة وما زال بعد ذلك يستدعيهم حتى كثرت جموعهم واشتد شرهم، وكان ابن أبي عامر يبالغ في برهم ولا يتعب من الاغداق عليهم، ويدفع عنهم استهزاء الأندلسيين وزرايتهم بهم، وقد اتفق مرة أنه كان يعرض الجيش فتقدم إليه البربري واترمأ بن أبي بكر البرزالي - أحد جنود المغاربة - والميدان غاص بالناس، وقد جلس ابن أبي عامر للعرض، فقال له بكلام يضحك الشكلى: يا مولاي مالي ولك أسكني فاني في الفحص.

فأجابه ابن أبي عامر «وماذاك يا واترمأ! وأين دارك الواسعة الأقطار؟»

فقال واترمار « أخرجتني عنها والله نعمتك ، فقد أعطيتني من الضياع ما انصب عليّ فيها من الأطعمة ما ملأ بيوتي ، وأخرجني عنها وأنا بربري مجوع حديث عهد بالبوّس ، أتراني أبعد القمح عني ؟ ليس ذلك من رأيي » فتطلق وجه ابن أبي عامر وقال « لله درك من فذعي ، لعيك في شكر النعمة أبلغ عندنا وأخذ بقلوبنا من كلام كل أشدق متزيد و بليغ متفنن » وأقبل على من حوله من أهل الأندلس فقال « يا أصحابنا هكذا فلتشكر الأيدي وتستدام النعم ، لا ما أنتم عليه من الجحْد الملازم والتشكى المبرح » وأمر له بأفضل المنازل الخالية .

وأصبح ابن أبي عامر صبيحة يوم في مطر وابل غب أيام مثله ، فاستدعى حاجبه وقال له « هذا يوم لا عهد بمثله ولا حيلة للمواظبين لقصدنا في مكابדתه فليت شعري هل شذ منهم أحد عن التقدير فأغرب في البكور ؟ أخرج وتأمل » فخرج الحاجب وعاد إليه ضاحكا وقال « يا مولاي على الباب ثلاثة من البرابرة : أبو النّامِس بن صالح واثنان معه ، وهم بحال من البلبل إنما توصف بالمشاهدة » .

فأجابه ابن أبي عامر « أوصلهم إليّ وعجل » .

فدخلوا عليه في حال الملاح بللاً ونداوة فضحك إليهم وأذن مجلسهم وقال : « خبروني كيف جئتم ، وعلى أي حال وصلتكم وقد استكان كل ذي روح في كنه ولاذ كل طائر بوكره ؟ » .

فقال أبو النّاس « يا مولاي ليس كل التجار قعد عن سوقه ، وإذا عذر
التجار على طلب الربح بالفلوس فنحن أعذر بإدراكها بالبدر ومن غير رءوس
الأموال ، وهم يتناوبون الأسواق على أقدامهم ، ويذيلون في قصدها ثيابهم ،
ونحن نأتيك على خيلك ، ونذيل على صهواتها ملابسك ، ونجعل الفضل في
قصدك مضموناً إذا جعله أولئك طمعاً ورجاءً ، فترى لنا أن نجلس عن
سوقنا هذا؟ » .

فضحك ابن أبي عامر ودعا بالكسي والصلات فدفعت لهم ، وانصرفوا
مسرورين بغدوتهم .

وقدّم ابن أبي عامر رجال البربر ، وآخر رجال العرب ، وأسقط من
مراتبهم ليتّم له ما أراد من الاستقلال بالملك ، والاستبداد بالأمر ، واستكثر
من العبيد والماليك والعلاج ليقهر بهم من يطاوله .

ولم يكتف بتقريب البربر واصطناعهم ، واجتلاب العبيد وشرائهم ، بل
قرّب قومًا من مسيحي الشمال ، وكانت الحالة في شمال أسبانيا سيئة من جراء
اضطرام الحروب الداخلية وكثرة المتنازعين على العروش ، وزاد عدد السكان
وتناقصت الموارد ووسائل العيش ، وأغرّت أهل قشتالة ونافاروليون الأجور
العالية ولم يكن لهم وازع من قوة الوطنية ، وصدق العقيدة لينأى بهم عن
خدمة ابن أبي عامر والارتقاء في أحضانه ، فانضموا تحت رايته ، وأخذ يغدق
عليهم ، ويشملهم برعايته ، وبسط عليهم عدله ، ولم يكن العدل من شيمة

حكامهم ، فأحبوه وتعلقوا به وأخلصوا له ، وكان بينهم جماعة من الجبليين
الأشداء ، قد نسوا بلادهم وأصبحوا مدينين له بكل شيء .

وكان نظام القبيلة لا يزال غالبا على الجيش الأندلسي ، فشرع ابن أبي
عامر في إزالة ذلك ، ووزع العرب بين فرق البربر والمسيحيين . وبذلك قضى
على التقاليد القديمة وبدل النظام المتبع ، وأبعد الأفراد الذين يشك في ولائهم
إلى الولايات البعيدة والأقاليم النائية ، وأدمج صنائعه والذين يثق بهم من
العرب في فرق الجند المرتزقة .

وبرغم كرمه الغامر لم يكن يتساهل مع جنده في الخروج على النظام ،
ولا يغتفر أهون مخالفة ، وقد انتهت هيئته وضبطه للجند إلى غاية لم يبلغها ملك
قبله ، فكانت مواقفهم في الميدان على احتفاله مثلاً في الإطراق حتى إن الخيل
لتمثل إطراق فرسانها فلا تكثر الصهيل والمحمة .

ولقد وقعت عينه مرة على بارقة سيف قد سلّه بعض الجند بأقصى الميدان
لهزل أو جد بحيث ظن أن لحظ ابن أبي عامر لا يناله ، فقال « على بشاهر
السيف » فمثل بين يديه لوقته ، فقال له « ما حملك على أن شهرت سيفك في
مكان لا يشهر فيه إلا عن إذن ؟ »

فقال « إني أشرت به على صاحبي مغمداً فذلق من غمده ! »

فقال « إن مثل هذا لا يسوغ بالدعوى ! » وأمر به فضربت عنقه بسيفه ،
وطيف برأسه ونودى عليه بذنبه .

وبينما كان ابن أبي عامر يأخذ أهفته ويعد عدته للمعركة التي ستنبش بينه وبين صهره غالب كانت العلاقات بينهما لا تزال حسنة في الظاهر ، وكانت لا تفوته فرصة لإظهار ولائه لغالب ومصانعته ومداراته ، ولكن هذا الجندي المجرب لم يكن ليستمّر مخدوعاً بمظاهر الملق والمداهنة والاحترام الزائف والولاء المصطنع ، واستشف ما وراء هذه التغييرات من غاية بعيدة فزاده ذلك ضيقاً بابن أبي عامر وكراهة له ، ولما استقدم ابن أبي عامر جعفر بن علي لم يبق عند غالب شك في نيات صهره وأدرك مغزى سياسته ، وأراد أن يكرهه ويستدرجه فدعاه إلى زيارته في إحدى غزواته وقد حل بظاهر مدينته المدعوة أنتيسة ، وأعد له وليمة في إحدى قلاعها فلما صعد ابن أبي عامر القلعة في خيف من أصحابه وانفرد به شرع في عتابه ، وشدد عليه التكثير ، واحتدم الجدل بينهما ، واستشاط غالب غضباً ، فسب ابن أبي عامر وصاح به قائلاً « يا كلب أنت الذي أفسدت الدولة وخربت القلاع » وسل سيفه وكرّ عليه به فضربه وكان بعض الناس حبس يده فلم تتم الضربة ، وشجّه وأصابه بجراح أبانت بعض أنامله وأثّرت أثراً كبيراً بصدغه ، وفر أمامه وألقى نفسه من رأس القلعة خوفاً من أن يجهز عليه فأصاب عند استقراره ساباط بناء نشب فيه وتخلص جريحاً ونجا من ورطة كانت النجاة فيها غريبة من آيات سعيه ، وامتنع غالب بعقله ، ويادر ابن أبي عامر إلى مدينة سالم حيث دار غالب وولده فسبق إليها

الخبر ، وضمن له كاتب غالب أمرها فاستولى عليها وعلى جميع ما كان له بها من مال ونعمة ففرّق ذلك كله في الجيش ولم يستأثر به وقفل إلى قرطبة .

وأصبحت الحرب بينهما لا مندوحة عنها ، ولم يتأخر نشوبها ، ونصب غالب نفسه مدافعاً عن حقوق الخليفة ، وانحازت إلى جانبه بعض الجيوش ، وتلقى مدداً من مملكة ليون ، ونهض ابن أبي عامر في جموعه إلى مدينة سالم للقاء غالب ، وكان غرسيه - قومس قشتالة - قد دخل إلى بلده عند حركة ابن أبي عامر ليدفعه عنه وهو يرى أنه قاصد لعادته فلما استبان قصده لغالب خرج إليه في جمع من النصاري فيهم طائفة من البشكنس مع ابن ملكهم رذمير بن شانجة ، فهد إليهم ابن أبي عامر إلى أنتيسة حتى نزل حصن شنت بجنت الليلتين خلّتا من الحرم سنة ٣٧١ ، وبرز له غالب وقد عبأ ابن أبي عامر عسكره أحسن تعبئة فصار في القلب مع الغلمان وطرائف جند الحضرة ، وصير الوزير جعفر بن علي مع البرابرة في اليمنة ، وأبا الأحوص معن بن عبد العزيز التجيبي وحسن ابن أحمد بن عبد الودود في معظم أهل الثغور في اليسرة ، ودارت أرحاء الحرب ثلاثة أيام ، وفي اليوم الثالث وقعت الحرب في كل جهة واشتدت وحمت ، وأقبل غالب لما متع الضحى من هذا اليوم على فرس له عليه درعه السابعة ، وعلى رأسه طشتان مذهب مرتفع السمك قد عصبه بعصابة حمراء وشد جبينه بعصابة أخرى ، وقد قارب في وقتها الثمانين سنة ، وحوله كبكبة من أنجاد غلمانه وحماة رجاله ، فوقف ينظر في صفوف ابن أبي عامر مصعداً ومصوباً ، ثم مال

لمن حوله من هؤلاء وأشار إلى الميمنة فقييل له « ابن الأندلسى والبرابرة »
 فقال شدوا عليهم وحمل عليهم حملة فضهم فيها، ولم يثبت قدّامه أحد وانتقضت
 لجولتهم الميمنة ، ثم عاد غالب إلى موقفه فقال من أولئك وأشار إلى اليسرة
 فقييل له « معن وصنيعتك ابن عبد الودود مع الجيران والصحابة » فقال
 « الغادرون أولو القطيعة خصّوهم على اسم الله بحملة » ! وشدّ عليهم ثانية
 كالليث العادى فاتقلعوا قدّامه طائرین لا يلوى أحد منهم على صاحبه ،
 واستوى له فض الجهتين فى وقت والقلب قائم مكانه قد ضبطه ابن أبى عامر
 بهيبته وهو على أحر من الجمر يصفق بيده دهشاً ورجلاه تضطربان فى ركابه
 ينظر من أين يحاط به ولا يشك فى حتفه ومع ذلك يطامن نفسه ويردها على
 مكروهاها فيسكن جأشه ، وقال غالب لأصحابه لما عاد من غمرة الشدة الثانية :
 كيف ترون عاقبة الصبر ؟ قد كسرنا جناحى القوم وبقي القلب وإنما ثبت
 من فيه حياء من هذا الأحذب^(١) الملعون وليسوا ذوى حفاظ ، فاصدقوا
 الحملة عسى الله أن يمكن منهم بقدرته » ثم رفع يديه وقال : « اللهم إن كنت
 تعلم أن بقائى أصلح للمسلمين وأعود عليهم من بقاء محمد بن أبى عامر فأهلكه
 وانصرنى عليه وإن كان هو أولى بذلك منى فانصره على وأرحنى » وحمل
 غالب على أثر ذلك وخوض فى القلب ، وخلط بين صفوفه ، وثار نفع عظيم

(١) المقصود « بالأحذب » هنا ابن أبى عامر وقد وصفه « بالأحذب » كذلك الشاعر ابراهيم
 ابن إدريس ودوزى ينفى عنه الحذب ويقول إنه كان طويل القامة حسن البنية ولم أعثر فى
 المراجع العربية التى تيسرت لى قراءتها على وصف لهيئته

فقد فيه شخصه ، وسقط في مجال الخيل ، وأصيب مجداً لجنبه ميتاً لا أثر
لشيء من السلاح في جسده ، ف قيل إن قربوس سرجه أصاب قلبه ، وأرجح
أنه قضى نحبه بسكته قلبية ، وسبق إلى ابن أبي عامر رجل من أصحاب غالب
يشره بمقتله فلم يصدق حتى جىء برأسه فخرّ ساجداً وكبرّ المسلمون تكبيراً
خلع قلوب أعدائهم فولوا على وجوههم طائرين بكل سبيل ولم يكن لهم معرج
على أنثيسة ، وتبعهم المسلمون وقتلوا منهم خلقاً عظيماً .

ولم يكتف ابن أبي عامر بهذا النصر الباهر وصمم على معاقبة أهل ليون
لمساعدة خصمه ، فغزا مملكة ليون واقتص منها واقتحم مدينة سمورة وانهبها
ووضع السيف والنار في أرباضها وقتل الكثيرين من سكان قراها ودساكرها
وهدم الكنائس والصوامع والأديرة ، وتحالف ملكها رذمير الثالث - ولم يكن
قد بلغ العشرين - مع غرسيه فرناذ قومس قشتالة ومع ملك ناغار وتقدم الثلاثة
للاشتباك في معركة مع ابن أبي عامر فهزمهم عند مدينة روطة Rueda في
جنوب غربي شنت منكش Simancas وسقطت بعد ذلك شنت منكش
المنبعة في يد ابن أبي عامر وقتل الكثيرين من سكانها ، واستأسر فريقاً منهم ،
وزحفت جموعه بعد ذلك إلى مدينة ليون وأسرع رذمير ليدافع عنها ويمنع
تقدم ابن أبي عامر واستطاع أن يرد كرة جيوش ابن أبي عامر وكان يراقب
سير المعركة من فوق منصة نصبت له فلما رأى ارتداد جنوده تملكه الغضب ،
وثار ثأره ، ووثب من فوق المنصة ، ونزع خوذته المذهبة ، وانكب على

الأرض ، وعرف رجاله معنى هذه الحركة وكانت تلك عادته عندما يعبر عن غضبه لتقصيرهم في القيام بواجبهم ، وكان لرؤيتهم رأسه العارى من الخوذة تأثير سحرى في نفوسهم فاعتذروا عن ارتدادهم ، وشدوا على العدو شدة قوية ، فلم يقو على الثبات ، ولاذ بالفرار حتى أبواب مدينة ليون ، واضطر ابن أبى عامر إلى العودة لقرطبة لدخول الشتاء ، ولما عاد مظفراً قاهراً لخصومه وأعدائه تسمى بالمنصور ، وأمر أن يُحيا بتحية الملوك ونفذت الكتب والمحاطبات والأوامر باسمه ، وأمر بالدعاء له على المنابر باسمه عقب الدعاء للخليفة ، ومحارسم الخلافة بالجملة ولم يبق لهشام المؤيد من رسوم الخلافة أكثر من الدعاء على المنابر ، وأخذ الوزراء بتقبيل يده ثم تابعهم على ذلك وجوه بنى أمية فكان من يدخل عليه من الوزراء وغيرهم يقبلون يده ، وإذا بدا لأبصارهم طفل من ولده قاموا إليه فاستبقوا ليده تقبيلاً ، وعموا أطرافه لثماً ، وهكذا ساوى طالب قرطبة الخليفة في هذه المراتب حتى تناهت حاله في الجلالة والقوة .

وبدا للناس أن المنصور قد أصبح لا يطاوله مطاول ، ولا يستطيع أحد زعزعة مكانته ، وهدم نفوذه ، بيد أن المنصور كان لا يرى ذلك ولا يذهب هذا المذهب ، وكان هناك رجل شريف المحتد جليل القدر معروف المكانة له في نفوس البربر مكانة باسقة ، وقد أعانه هذا الرجل في محاربة غالب ولكنه قد تخلص من غالب فما حاجته إلى هذا الرجل الذى قد يصبح منافساً له مرهوب الصولة ؟ كان هذا الرجل هو الأمير الشجاع جعفر بن على الذى تقلبت على

عينه الدنيا كثيراً وأقبل عليه الحظ وأدبر غير مرة ، وكان لجعفر منافسون
وخصوم ألداء من أشراف الأندلس ورجالاتها ، وفي ليلة من الليالي التي لم يكن
يصل فيها إلى المنصور أحد حضر إلى بابيه أبو الوليد محمد بن جمهور - أحد أبناء
البيوتات الأندلسية - واستأذن عليه وأدرك المنصور أنه لم يحضر في ذلك الوقت
إلا لأمر ذي بال فوارى الحرم وكسر رائحة النبيذ وأذن له ، وأصغى إليه ،
فأطلعه على اختلاف البربر إلى جعفر بن علي بقصر العقاب ، وأوصاه بالحذر ،
فقبل المنصور نصيحته لأنها صادفت هوى في قواده ، وواطأ على قتله أبا الأحرص
معن بن عبد العزيز التجيبي فارس العرب في الأندلس مع طائفة من أصحابه
الأندلسيين ، ففي ليلة الأحد ثلاث خلون من شعبان سنة ٣٧٢ دعاه المنصور
إلى حفلة ساهرة مكرراً منه وحيلة لقتله ، ولما توجه الساقى بكأسه إلى المنصور
قال له « اسقها أعز الناس عليّ » فأمسك الساقى حيرة لكثرة من ضم
المجلس من العلية ، فزجره ابن أبي عامر وقال « ناولها الوزير أبا أحمد عليك
لعنة الله » فقام جعفر وقد أعجبه هذا الإطراء فتناولها على قدمه ، واستخفه
الطرب حتى قام يرقص فلم يبق أحد بالمجلس إلا فعل كفعله ، وأميلت إليه
الكؤوس حتى ثقل وانصرف في جوف الليل ثملاً مترنحاً مع بعض غلمانته ،
فخرج إليه معن وأصحابه فلم يكن فيه امتناع لما كان عليه من السكر فأخذته
السيوف حتى برد وحرز رأسه ويده اليمنى وحمل إلى ابن أبي عامر فأظهر
الحزن عليه .

وهكذا كانت خاتمة صاحب المسيلة وأمير الزاب السابق وأحد النيريات
الثلاثة في قول ابن هاني يمدحه :

المدنفان من البرية كلها جسمي وطرف بابلي أحور

والمشرقات النيريات ثلاثة الشمس والقمر المنير وجعفر

ولما أسرع المنصور يطوى الدولة طيًّا وينشئها خلقًا جديدًا منسوبًا إليه
معروفًا باصطناعه وفي لأصحابه القدماء ، وزملائه في يوم متنزه الناعورة ،
وحقق ما وعدهم به ، فاختار ابن عمه عبد الله بن عمرو بن أبي عامر المعروف
بابن عسقلجة حاكمًا للمدينتين - قرطبة والزاهرة - وهكذا كان طالب قرطبة
يهدم أعداءه ومنافسيه ويفي لأصدقائه القدماء إذا كان لا يخشاهم على سلطانه
وكانما عناه أبو الطيب بقوله :

فتي كالسحاب الجون يخشى ويرتجى يُرجى الحيا منها وتخشى الصواعق

بلوغ الذروة

كانت الممالك الأسبانية النصرانية في القرن العاشر الميلادي - وهو يوافق القرن الرابع الهجري - في شقاق دائم ونزاع مستمر ، وكان توحيد جهودها ولم شعثها هو الطريق الوحيد لخلاصها وحفظ كيائها ، ولكن الكراهة المتأصلة والعداوة المتبادلة بين الولايات المختلفة كانتا تعوقان ذلك ، وكان الأشراف يطمعون في العرش ويتوقون إلى بسط النفوذ واستغلاله ، وقد استغوت الوعود الخلافة والمرتببات الضخمة الكثيرين من أشجع المحاربين الأسبانيين فكانوا يعملون جنداً مرتزقة في جيش الخليفة ، ولما اتسعت رقعة الولايات الإسلامية وتناقصت أملاك المسيحيين ازداد الخلاف بين الأمراء والقوامس الأسبانيين واتمس بعضهم العون من الخليفة ، وقبل فرض الجزية وإعلان الطاعة والاعتراف بسيادة الخليفة ، وأصبحت قرطبة ملاذاً للكثيرين من الملوك المغضوب عليهم والأمراء الخلوعين ، وكانوا يسعون لمنصرة أحزابهم وشيعتهم ، وكانت مصلحة المسلمين في زيادة هذه الخلافات والاستفادة من الموقف في تأييد سلطانهم وإعلاء كلمتهم .

وقد ساءت أحوال ليون الداخلية بعد انتصار المنصور على ملكها رزمير الثالث ، وكانت هزائمه وبالأعلى عليه ، فقد رغب أشراف ليون في عزل الأمير الذى خانه الحظ وتنكر له الدهر ، وهو برغم ذلك يتكبر ويحاول أن يكون طاغية ، وقامت ثورة في جليقية حيث اجتمعت كلمة الأشراف على تنصيب برمند عم رزمير ملكاً عليهم ، واحتفل في سنة ٣٧٢ بتتويجه في كنيسة شنت ياقب ، فأسرع رزمير بجيشه إلى الحدود بين ليون وجليقية ووقعت معركة شديدة ولكنها لم تكن فاصلة ، واعتصم بعدها رزمير بمدينة أسترقة ، وتفادياً للهزيمة اضطر إلى التقرب من المنصور والاعتراف بسيادته والتماس معونته ، وهلك على أثر ذلك في أوائل سنة ٣٧٤ ، وحاولت أمه أن تحكم وقدمت الطاعة للمنصور ، ولكنه تخلى عن مناصرتها وأدرك برمند أنه سيعجز عن إخضاع الأشراف وكسر شوكتهم إن لم يخطب ود المنصور ويقدم له الطاعة ، والظاهر أن الشروط التى قدمها كانت أكثر ملاءمة للمنصور من الشروط التى تقدمت بها أم رزمير فقد أيده المنصور وأرسل إليه جيشاً من المغاربة لمظاهرة ، وتمكن من توطيد سلطانه ، ولكنه أصبح خاضعاً للمنصور وبقي جزء كبير من جيش المنصور يحتل بلاده ، ويراقب حركاته ، ويفرض عليه الحماية من أعدائه ، ولما اطمأن المنصور من ناحية ليون صرف همه إلى قطلونية ، وكانت من أقطاع ملوك فرنسا ولذا أمسك الخلفاء والأمراء عن مهاجمتها خشية الاشتباك في حرب مع فرنسا فاستمتعت طويلاً بالسلام والأمن

ولكن المنصور لم تساوره مثل هذه المخاوف ، فقد كان يعلم أن فرنسا كانت في ذلك الوقت مرتبكة الأحوال فريسة للفوضى ، وكان المجتمع الفرنسي في طور من أطوار الانتقال ، وقد استعر الخلاف بين الملك وسادة الأقطاع ، ولم تكن عند حكومة فرنسا موارد كافية للإيفاق على حرب خارجية قد يطول أمدها ، ولم يكن أشرفها المتكبرون المختالون مستعدين لإرسال رجالهم للاشتراك في هذه الحملة ، ولإيلام المنصور بهذه الحقائق كلها جهز جيشاً ضخماً وخرج على رأس هذا الجيش من قرطبة في أواخر سنة ٣٧٤ ومعه طائفة من الشعراء لتتغنى بأمجاده وتصف مواقفه وجعل طريقه على شرق الأندلس ، فرّ بالبيرة وبسطة ولورقة ودخل مرسية قاعدة تدمير فتضيفه وجنده أبو عمر أحمد بن خطاب المعروف بالغازي ، وكان في نهاية من الثراء والسرو والسماحة ومكث المنصور عنده ثلاثة عشر يوماً وهو يقوم به وبجنده وبخدمه جميعاً على مقاديرهم وينفذ إلى باب كل واحد منهم كل يوم وظيفة من الدقيق واللحم والفاكهة والقضم^(١) ، وصار جميعهم في كفالة ابن خطاب ما بين الوزير والشرطي ولم ينفق أحد منهم لنفسه طول هذه المدة مثقال ذرة ، وكان يجدد للمنصور كل يوم نوعاً من الأطعمة والفواكه لا يشبه الذي قبله ، وكانت الأوعية تختلف بحسب اختلاف الأنواع التي تقدم ، وبلغ من أمره أن صنع له ماء الحمام من ماء الورد ورحل ابن أبي عامر متعجباً مما تبرع به ابن خطاب مستغراً بل مذهبه في التحدث بنعمة ربه بعد أن أثنى عليه ، وخطّ جملة من خراج ضياعه وأمواله ، وكان

(١) القضم هو شعير الدابة .

المنصور فيما بعد يصف نعمة ابن خطاب وسرّوه ويقول « هي أحق نعمة بالحفظ وأولاها بالزيادة لسلامتها من الغمط وبعدها عن الجحود وقيامها بفرض التزكية » ويوعز إلى عماله بتدمير بحفظ أسبابه ، وتحرى موافقته في كل ما يرغبه .

وسار المنصور بجيشه إلى قطاونية وهزم الكونت بُرّيل وتقدم إلى برشلونة واقتحمها وقتل معظم جندها وأهلها وأسر الباقين وخرّبها وأشعل فيها النيران وقبل بُرّيل أن يدفع جزية عالية صوناً لبلاده من الخراب والتدمير .

وكان المنصور رجلاً لا يعتريه الكلال ولا تفتر له همة ، فبعد عودته إلى قرطبة تناول مشكاة المغرب الأقصى ، وقد ظلّ هذا الإقليم خاضعاً لبلقين بن زيري حاكم إفريقية من قبل الفاطميين ولكن في أواخر عهده وبعد موته في أواخر سنة ٣٧٣ أخذت الشيعة الأموية تسترد جانباً من نفوذها ، وخلعت مدن كثيرة طاعة الفاطميين مثل سجلماسة وفاس ، وفي ذلك الوقت ظهر بالمغرب الأقصى الحسن بن كنون الذي تركناه في الفصل الثالث مقيماً عند الخليفة الفاطمي العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله ، فقد ظل في كنف العزيز بالله يتحين الفرص ويستنجز العزيز أن يبر بوعده بمساعدته والأخذ بثأره واسترداد عرشه ، ولأن له العزيز في النهاية وكتب له بعهد على المغرب وأمر عامله بلقين أن يقويه بالجيش وزوّده العزيز بالمال ، فسار الحسن إلى بلقين فأعطاه جيشاً من ثلاثة آلاف فارس وافتتح بلاد المغرب وسارعت إليه قبائل

البربر بالطاعة ، فشرع في إظهار دعوته ، واتصل خبره بالمنصور فلم يطق
السكوت على ذلك فبعث إليه ابن عمه الوزير عمرو بن عبد الله - ابن عسقلانة -
حاكم المدينتين في جيش كثيف ، وقّله أمر المغرب وسائر أعماله ، وأمره بحرب
الحسن بن كنون ، فنفذ لوجهه وجاز البحر إلى سبتة ، وخرج لحرب الحسن
فأحاط به وحصره أياماً ، ولم تطل مقاومة الحسن وأسقط في يده ولم يجد حيلة
وطلب الأمان لنفسه على أن يسير إلى الأندلس كمثل حاله الأول ، فأعطاه
الوزير من ذلك ما وثق به ، وكتب إلى ابن عمه يخبره فأمره بتعجيله إلى
قرطبة موكلاً به فبعثه ، ووصل الخبر إلى المنصور بقدمه وجوازه ، فلم يمض أمان
ابن عمه وأنفذ إليه من يقتله في طريقه فقتل ليلاً وقطع رأسه ، ودفن جسده ،
وحمل الرأس إلى المنصور ، وذلك في سنة ٣٧٥ ، والظاهر أن ابن عسقلانة
تجاوز حدوده في الأمان الذي أعطاه للحسن دون أن يرجع إلى المنصور ،
وكان الحسن رجلاً كثير الأطماع دائم التقلب والذبذبة غير مأمون الجانب
فلم يكن المنصور يسيغ التسامح في معاملته وهو الذي يعرف ماضيه وكثرة
نقضه للعهود ، ولعل هذا هو الذي حدا بالمنصور على رفض أمان ابن عسقلانة
وقتل الحسن ، وكان الحسن فظاً غليظاً شديد الجراءة قاسى القلب قليل الشفقة
وكان في إبان سلطانه إذا ظفر بأحد من أعدائه أوقاع طريق أمر به فطرح
من ذروة قلعته السماء المسماة بحجر النسر ، ولكن قتله على هذه الصورة أظهره
بمظهر الشهيد واعتبر الناس عمل المنصور بغياً واثماً لأن أمان قائد أمانه ،

وكثرت الأراجيف حول مصرعه وأشيع أن في الليلة التي قتل فيها هبت ريح عاصف على الجند الموكلين به ، وصبتهم على وجوههم ، وسلبتهم أثوابهم ، وحملت رداء حسن المقتول فلم يجدوه ، وأظلم عليهم الأفق حتى خافوا على أنفسهم ، وكثر اللغط في هذا الموضوع حتى ساور المنصور القلق وخشى العاقبة ، ولذا اشتد غضبه لما علم أن ابن عمه عمرو بن عسقلاجة يتنقصه ويغض منه ويتسحب عليه ، فاستقدمه من المغرب واتهمه باحتجان الأموال ورماء بالخيانة العظمى وقتله في سنة ٣٧٥ ، فضاعف ذلك السخط على المنصور ، وأضيف إلى ذلك السخط العطف على ابن عسقلاجة ، وحاول أقارب ابن كنون من الأدارسة المقيمين في الأندلس أن يثيروا الفتنة فأخرجهم المنصور من الأندلس وقد صك أحدهم - وهو إبراهيم بن إدريس الحسني - المنصور بقصيدة من الهجاء اللاذع قبل خروجه من الأندلس يقول منها:

فما أرى عجب لمن يتعجب	جلت مصيبتنا وضاق المذهب
إني لأكذب مقلتي فيما أرى	حتى أقول غلطت فيما أحسب
أ يكون حياً من أمية واحد	ويسوس ضخيم الملك هذا الأحذب
تمشي عساكرهم حوالى هودج	أعواده فيهن قرد أشهب
أبني أمية أين أقمار الدجى	منكم وما لوجوهها تتغيب
غابت أسود منكم عن غابها	فلذاك حاز الملك هذا الثعلب

ووجد « الثعلب » نفسه في حاجة ماسة إلى أن يقوم بعمل سريع يسترد

به مكانته الشعبية ويستدرك ما أصاب سمعته الأدبية ، فصمم على توسيع أطراف الجامع الكبير الذى أصبح لا يتسع لأهل قرطبة والجيش الإفريقية ، فبدأ ينزع ملكية البيوت المقامة على الأرض المطلوبة ، وتحرق تطيب نفوس أرباب الدور والمستغلات الذين اشترت منهم للهدم لهذه الزيادة بانصافهم فى الثمن أو بمعاوضتهم معاوضة رابحة ، وصنع فى صحنه الجب العظيم قدره الواسع فناؤه ، وامتنعت إحدى السيدات طويلا عن تسليم دارها لأن بحديقة تلك الدار نخلة عز عليها أن تفارقها ، ولما ألح عليها رجال المنصور بالرجاء ومتنوها الأمانى اشترطت أن يقدم لها عوضاً عنها دار بحديقته نخلة سامقة مثل نخلة دارها التى ستفارقها وكانت هناك صعوبة فى النزول على هذا الشرط ولكن المنصور لما بلغه ذلك قال « لا مندوحة عن إجابة طلبها ولو أفرغنا الخزانة ^(١) » ، وكان لهذا السخاء وقعه الحسن فى النفوس ، ومن أعظم ما أعين به المنصور فى مختلف مراحل حياته سعة جوده وكثرة بذله ، وكان فى ذلك أعجوبة الزمان ، ولم يكن كرمه مجرد سياسة موضوعة ليتألف بها القلوب وإنما كان الكرم عنصراً من عناصر شخصيته ، وطبيعة من طبائعه ، فلما بدأ بنيسان قنطرة على نهر قرطبة الأعظم فى سنة ٣٧٨ كانت هناك قطعة من أرض لشيخ من العامة ، ولم يكن للقنطرة عدول عنها ، فأمر المنصور أمناء بارضائه فيها ، فحضر الشيخ عندهم فساوموه بالقطعة وعرفوه وجه الحاجة إليها وأن المنصور لا يريد إلا إنصافه

(١) اعتمدت فى رواية هذا الخبر على دوزى لأنى لم أهتم إليه فى مراجعى العربية .

فيها ، فرماهم الشيخ بالغرض الأقصى عنده فيما ظنّه أنها لا تخرج عنه بأقل من عشرة دنانير ذهباً كانت عنده أقصى الأمانة وشرطها صحاحاً ، فاغتم الأمانة غفلته ونقدوه الثمن وأشهدوا عليه ، ثم أخبروا المنصور بخبره فضحك من جهالته ، وأنف من غبنه ، وأمر أن يعطى عشرة أمثال ما سأل ، وتدفع له صحاحاً كما قال فقبض الشيخ مائة دينار ذهباً فكاد يخرج من عقله ويجنّ عند قبضها من الفرح ، وجاء محتفلاً في شكر المنصور وصارت قصته خبراً سائراً .

وقبل أن يستتم المنصور توسيع جامع قرطبة الكبير ثارت الحرب بينه وبين برمند ملك ليون ، وكان برمند قد ضاق ذرعاً بجند المسلمين المقيمين في بلاده ، وشكا عيشتهم غير مرة للمنصور ، فأعرض عنه ولم يحفل به حتى نفذ صبر برمند ، واستجمع شجاعته ، وأجلى جند المسلمين عن بلاده ، فرأى المنصور ضرورة تقليم أظافره ، وكسر شوكته ، ورحّب المنصور بانطلاق الحرب من عقابها لأنها تلهي الشعب عن الخوض في سياسة الدولة ، وطرائق الحكم ، وتشغله بطلب المجد والشهرة والتحدث عن الفتوح والوقائع ، وسرعان ما وجد الشعب مادة خصبة للحديث تثير طلعته ، وتصرفه عن غيرها ، فقد استولى المنصور على مدينة قلمرية ودكها دكاً حتى تركها سبعة أعوام خاوية على عروشها وذلك في أوائل سنة ٣٧٧ ، وفي السنة التالية عبرت جيوش المنصور نهر دؤيرة وتقدمت إلى ليون تقدماً حثيثاً وهي لا تلوى على شيء ، وتركت وراءها الخراب والدمار ، واحتتمى برمند بمدينة سمورة وكان في مأموله أن

المنصور سيبدأ بمهاجمتها ، ولكن المنصور لم يقصد إليها ونهد إلى ليون . واستطاعت المدينة المقاومة لضخامة بروجها ومناعة أسوارها ولكن جيوش المنصور استطاعت أن تحدث ثغرة بأحد أسوار المدينة قرب بابها الغربي ونفذ منها المسلمون إلى المدينة واستباحوا المنصور وسفك دماء أهلها ، وبعد المقتلة نسف المدينة نسفاً فلم يترك بها جداراً قائماً ولا حجراً منصوباً وجعلها قاعاً صفصفاً ، وصرف جيوشه بعد ذلك إلى سمورة وحرقت ما صادفه في طريقه إليها من البيع والصوامع وضرب حولها الحصار ففر عنها برمند وأسلمها إلى المنصور فاتهبها ولم يبق لبرمند إلا حصون يسيرة بالجبل الحاجز بين بلاده والبحر المحيط وخضعت القوامس للمنصور وأقرّوا له بالسيادة .

وعاد المنصور بعد هذه الانتصارات الباهرة إلى قرطبة حيث كانت تنتظره مشكلات عدّة في حاجة إلى النظر السريع والحل الحاسم ، فقد علم أن جماعة من أعيان الدولة ورجالها البارزين يأتُمرون به ، وأن ابنه عبد الله ضالّ معهم . وكان عبد الله شاباً في مقتبل العمر لا تتجاوز سنه الثانية والعشرين وكان فارساً صنديداً ، ولكنه لم يكن محبوباً من أبيه الذي كان يشك في بنوّته ، وكان عبد الله يجهل ذلك ، وقد تغيّرت نفسه على أبيه لإحطاء عبد الملك أخيه الأصغر منه سنّاً ، وكان عبد الله يرى أنه أشجع وأفهم وأرجل وأفرس من أخيه عبد الملك ، وأن أباه عين الظالم له في التسوية بعبد الملك فكيف في تقديمه عليه ، فكان في قلبه على أبيه سكير نار ، ونزل عبد الله ضيفاً على

عبد الرحمن بن مُطَرِّف التَّجِيبِي صَاصِب سَرَقُوسْطَةَ وَالثَّغَرِ الْأَعْلَى ، وَكَانَ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ قَدْ فَكَّرَ فِي شَأْنٍ مِنْ أَتْلَفَهُ الْمَنْصُورُ مِنْ كِبَارِ رِجَالِ الدَّوْلَةِ وَكَيْفَ
اسْتَنْزَلَهُمْ مِنْ عَلَيْهِمُ ، وَاسْتَذَلَّ كِبَرِيَاءَهُمْ ، وَرَأَى أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ غَيْرُهُ ، وَخَشِيَ أَنْ
يَلْحَقَهُ بِالْجَمَاعَةِ ، فَسَوَّلَ لَهُ الْقَدْرُ الْمَتَّاحُ التَّدْيِيرَ عَلَى الْمَنْصُورِ ، فَلَمَّا أَقَامَ عَبْدُ اللَّهِ
بِسَرَقُوسْطَةَ عِنْدَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَدْرَكَ مِنْ مَعَارِيضِ حَدِيثِهِ وَفَلَتَاتِ لِسَانِهِ أَنَّهُ نَاقِمٌ
عَلَى أَبِيهِ ، وَاعْتَقَدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ آلَةٌ صَالِحَةٌ لِلانتِقَامِ مِنْ أَبِيهِ وَأَنَّ
الْفُرْصَةَ سَاحِحَةٌ ، وَلَوْحٌ لَهُ فِي بَادِي الْأَمْرِ تَلْوِيحَاتٌ غَامِضَةٌ ، فَلَمَّا اطْمَأَنَّ إِلَيْهِ
وَعَرَفَ دَخِيلَةَ نَفْسِهِ وَاتِّجَاهَ تَفَكُّيرِهِ كَشَفَ لَهُ صَفْحَتَهُ ، وَصَارَحَهُ بِمَا يَجُولُ فِي
نَفْسِهِ ، وَتَوَافَتْ أَهْوَاؤُهُمَا وَاتَّفَقَا عَلَى الْوُثُوبِ بِالْمَنْصُورِ فِي أَوَّلِ فُرْصَةٍ عَلَى أَنَّ
يَقْسِمَا مُلْكَ الْأَنْدَلُسِ ، فَالْحَضْرَةُ - أَيْ قَرْطُبَةَ وَجَنُوبَ الْأَنْدَلُسِ - لِعَبْدِ اللَّهِ
وَالثَّغَرِ - شِمَالِ الْأَنْدَلُسِ - لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَشَرَعَا فِي إِحْكَامِ سَبِيلِ ذَلِكَ وَالتَّمَاسِ
وَجَهْهِ ، وَسَاعَدَهُمَا عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنْ وَجُوهِ أَهْلِ قَرْطُبَةَ مِنَ الْجُنْدِ وَالْخِدْمَةِ وَغَيْرِهِمْ
فِيهِمُ الْوَزِيرُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمُرَوَّانِيُّ صَاحِبُ طَلِيظَلَةٍ ، وَكَانَتِ الْمُوَامَرَةُ
مُحْكَمَةً ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ مِنْ اتِّسَاعِ الْأَطْرَافِ بِحَيْثُ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَظَلَّ طَوِيلًا
مُسْتَخْفِيَةً ، وَانْبَثَتْ أَرَاخِيفٌ وَتَرَامَتْ إِشَاعَاتٌ إِلَى الْمَنْصُورِ ، وَأَخَذَ الْإِبْهَامُ
يَنْجَلِي عَنْهَا شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى تَحْقُقَ الْمَنْصُورُ صَحَّتَهَا وَلَمْ يَشْكُ فِيهَا ، وَرَأَى الْمَنْصُورُ أَنَّ
يَصْدُمُ الْكَيْدَ الْخَفِيَّ بِمَثَلِهِ فَاسْتَدْعَى ابْنَهُ عَبْدَ اللَّهِ مِنَ سَرَقُوسْطَةَ وَاسْتَأْنَفَ لَهُ
كَثِيرًا مِنَ التَّقْدِيمِ وَالْمَبْرَةِ خَدِيعَةً وَمُغَالَطَةً ، وَصَرَفَ الْمُرَوَّانِيَّ عَنْ طَلِيظَلَةٍ صَرَفًا

جَمِيلاً ، ثم صرفه عن الوزارة بعد مديدة وألزمه داره ، وخرج في عقب ذلك غازیاً إلى قشتالة بعد أن شلّ حركة اثنين في طليعة المتأمرين ، وتوافت إليه أمداد الثغر وفيهم عبد الرحمن بن مطرف ورجال سرقسطة ، فلما صاروا بوادی الحجارة أطبق أهل الثغور على الشكوى من عبد الرحمن بدسياسة من المنصور لهم في ذلك حيلة منه ، وذكروا في شكواهم أنه يحتبس أرزاقهم ، ويحتجن لنفسه ، فصرفه المنصور عن سرقسطة في منسلخ صفر سنة ٣٧٩ وقلدها مكانه ابنه يحيى الملقب بسماجة إطاعاً لقومه التجيديين في المحافظة على الولاء للمنصور ولبت عبد الرحمن في العسكر متردداً إلى أن قبض عليه يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة خلت من ربيع الأول وسخط عليه المنصور وأمر بحسابه ولم يشر المنصور أدنى إشارة إلى اشتراك عبد الرحمن في المؤامرة ، ولما ثبتت عليه تهمة اختلاس الأموال قتل بالزاهرة ، واستدعى المنصور ابنه عبد الله إلى عسكره خشية أن يحدث حدثاً بأفنته ، فوافى العسكر فرفق به أبوه وأمل استصلاحه ، وقد تباعد ذلك عليه لسقم سريرته وشدة حقه ونازل المنصور أثناء ذلك مدينة شنت إشتبن ، فلما اشتغل المسلمون بالقتال فرّ عبد الله بن المنصور من العسكر في ستة نفر من غلماناه فلحق بغرسية بن فردلند صاحب ألبه فقبله وأجاره على أبيه ، فتحرك المنصور لغزو غرسية ومطالبة باسلام ابنه إليه وأقسم له أنه لا يقلع عنه حتى يمكنه من ولده ، وأصرّ غرسية على الامتناع من ذلك فهزم المنصور غرسية وفضّ جمعه

واشتق بلاده وافتتح حصن وخشمة عنوة وأسكنه المسلمين ، فضرع غرسية في مسالته على ما شاء من شروطه في عبد الله وغيره فعقد له المنصور على ذلك ، فوكل غرسية بعبد الله جماعة من العلوج وحمل عبد الله وأصحابه على البغال ، وخرج سعد الخادم يستقبل عبد الله فدنا من سعد وهو على بغل فاره مرتفع الحاية ، وكان يرتدى ثوب وشى عجيب الصنعة ، وهو متطلق ناعم البال قوى الرجاء في الإقالة ، فقبل سعد يده وأنسه وهون عليه الخطب ، ثم تخلف عنه بقرب الوادي الجوفي ووكل به من يتولى قتله ، فحلف به الموكلون وأعلموه بأنه قد حلّ به ما كان يحذره وأمره بالنزول فلم يمتنع لهم وترجل ومشى إلى السيف ثبت الجنان وظهرت منه عند الموت صرامة عجب لها من شاهده ، وتقدم إليه ابن خفيف الشرطي ف ضرب عنقه صبراً عند غروب الشمس ، وأنفذ المنصور رأس ابنه إلى الخليفة مع كتاب الفتح ، ودفن جسده في الموضع الذي قتل فيه ، وكانت سنة يوم قتل ثلاثاً وعشرين سنة ، أما عبد الله المرواني فقد هرب والتجأ إلى برمند ، وازداد ابن أبي عامر بما فعله بابنه هيبة وملئت قلوب الناس منه ذعراً ، وتكلموا في ذلك كثيراً ورجعوا فيه الظنون ، ولم يتوجه لأحد فيه سبب يقضى بقتله ، واجترأ عليه مرة أحد أعيان البربر واسمه زطرزون وقد بسطه في بعض المجالس فقال له « يا مولاي لم قتلت عبد الله ابنك » ؟ ووصف شجاعته وخصاله فقال له المنصور « لا يسؤك ذلك فلو لم أفعل لقتلني » .

ولم يكتف المنصور بالقضاء على المؤامرة في مهدها ولم ينس لغرسية أمير

قشتالة ايواه لابنه عبد الله ، ولكي يقتص منه أغرى به ابنه شانجة وحرّضه على أن يثور بأبيه ، وظاهر أعيان القشتاليين شانجة فشق عصا الطاعة وحارب أباه وأيده المنصور واستولى على حصن شنت اشتين وقلونية ، وكان المنصور تائفاً إلى انتهاء هذه الحرب ، وعرف رجال حاشيته الذين كانوا يتحرّون مرضاته هذه الرغبة فكانوا يتقربون إليه بأن يؤكّدوا أن غرسية لا يستطيع الثبات طويلاً ، واتفق في ذلك الوقت أن صاعد بن الحسن اللغوي - وسنتحدث عنه فيما بعد - أهدى إلى المنصور أيلاً وكتب معه بهذه الأبيات .

يا حرز كل مخوف وأمان كل مشرد ومعرّ كل مدلل	
يا سلك كل فضيلة ونظام كل جزيلة وثناء كل معيل	
جدواك أن تخصص به فلاأله	وتعم بالإحسان كل مؤمل
الله عونك ما أبرك بالهدى	وأشد وقعك بالضلال المشعل
ما ان رأت عيني وعلمك شاهد	جدوى علائك في معمّ مخول
مولاي مؤنس غربتي متخطفي	من ظفر أيامي ممنع معقلي
عبد جذبت بضبعه ورفعت من	مقداره أهدى إليك بأيل
سميته « غرسية » وبعثته	في حبله ليصح فيه تفاؤلي
فلئن قبلت فتلك أنفس منه	أهدى بها ذو منحة وتطول

فشاءت المصادفات أن يؤسر غرسية في ذلك اليوم بعينه الذي بعث فيه صاعد بالأيل وسماه « غرسية » متفائلاً بأسره ، فقال المنصور في هذه القضية

« إنه لم يتفق لصاعد هذا الفأل الغريب إلا لحسن نيته وسريته وصفاء باطنه »
ورفع قدره من ذلك اليوم فوق ما كان ورجّحه على أعدائه ، ومات غرسية بعد
أسره بخمسة أيام بسبب ما أصيب به من جراحات وتفرد شائجة بالسلطة ، ولكنه
اضطر إلى أن يدفع الجزية للمسلمين وذلك سنة ٣٨٥ ، وفي أواخر تلك السنة
هاجم المنصور برمند ملك ليون عقاباً له على ايوائه عبد الله بن عبد العزيز أحد
المتآمرين ، وكان برمند مهيب الجناح مغلوباً على أمره قد استولى الأشراف
على أملاكه وقطعانه ولم يتركوا له من الأمر شيئاً وعرف أن تحديه للمنصور
كان ضرباً من الحماقة وعرف بعد فقد أسترقة التي اتخذها حاضرة له بعد
تخريب ليون أن السبيل المأمون هو طلب الصلح ، وقبل المنصور ذلك على
شريطة أن يسلم إليه عبد الله بن عبد العزيز ولم يسع برمند إلا القبول
والاستسلام ، وعاد المنصور إلى قرطبة ومعه عبد الله فسجنه بالمطبق بعد أن
طيف به قرطبة على جمل وهو مقيد ، وأظهر في السجن تحاذلاً وجبناً فغف
المنصور عن قتله احتقاراً لشأنه فظل محبوساً ولم يطلق سراحه إلا بعد
موت المنصور .

وأحاطت هذه الانتصارات الباهرة المتواترة اسم المنصور بهالة من النور
ورفعته إلى مصاف الأبطال ، وأعلت من بنيانه وبسطت من سلطانه ، وجعلته
الحاكم المطلق المتصرف في شؤون الدولة جليلها ودقيقها وظاهرها وباطنها ،
ولكن المنصور لم يكتف بأن يكون الحاكم الفعلي للأندلس ، بل كان

يستشرف إلى غاية كبرى ويعمل على تحقيقها بثابرة لا تكلّ وخطوات مطّردة مقدّرة ، هذه الغاية هي أن يصبح الحاكم الشرعى للأندلس ، ففي سنة ٣٨١ تنازل عن لقب « الحاجب » - أو رئيس الوزارة - وخلعه على ابنه عبد الملك - وكانت سنه لا تتجاوز الثامنة عشرة - وقدم ابنه عبد الرحمن للوزارة ، واقتصر على التسمّى بالمنصور ، وأمر أن يكتب في الرسائل « من المنصور بن أبي عامر وفقه الله إلى فلان » بحذف اسم الحجابة ، ويذكر اسم ولده عبد الملك بخط الحجابة والقيادة العليا وسائر خطط المنصور ، وفي سنة ٣٨٦ أمر أن يخصّ بتسويده من بين سائر الناس كافة في المحاطبات وأن يرفع ذلك عن سائر أهل الدولة مع الاقتصاد في مراتب الأدعية وأنفذ الكتب بذلك وجرى العمل عليه ببقية حياته وخطب من هذا الوقت « بالملك الكريم » ، وقد صار إذن ملكاً كريماً ولكن لم يصبح « خليفة » والخلافة أمله المرتجى وبغيته المشتهة ، ولقد كان المنصور سيد الموقف ورجل الساعة وقد أصبحت غزواته المتوالية جديرة بأن تسلكه بين أشهر رجال الأندلس فلماذا يحجم عن المبادرة إلى تنفيذ خطته وإحداث الانقلاب الذي يحقق بغيته ؟ لم يكن الخليفة هشام الثانى هو العقبة القائمة في سبيله لأنه كان أهون خطراً وأذل شأنًا من ذلك ، وكان في ذلك الوقت في ربيع العمر وميعة الصبا ولكنه لم يظهر ما يدل على أقل رغبة في الاستقلال والاضطلاع بإعباء الحكم ولم يحاول صدع قيوده والإفلات من العزلة التي فرضها عليه المنصور ، وكان مشغولاً بالعبادات ومجالسة

النساء ومحادثة الإماء ، وضاق أفق تفكيره وغام عقله واستغل باعة الآثار المزيفة قبوله للترهات وإيمانه بالخرافات فكانوا يعرضون عليه ألواحاً من الخشب منسوبة إلى سفينة نوح وحوافر منسوبة إلى حمار العزيز ويقدمون له أخفاً ويدخلون في روعه أنها لناقة صالح إلى سباحات ومصليات منسوبة لجماعة من العباد والزهاد ولم يسترب في تعددها ولا فكر في مقدار ما يحتاج إليه الحيوان منها ، وبذل في ذلك من الأموال ما يزن أضعاف أوزانها وكان يحرص على اقتنائها لا اكتساب البركات والتماس الحسنات .

ولم يكن المنصور يخشى أمراء بني أمية فقد قتل من يخشى منه من بني أمية خوفاً أن يثوروا به ، وكان يظهر أنه يفعل ذلك شفقة على هشام المؤيد حتى أفنى من يصلح منهم للولاية ثم مرق باقيهم في البلاد وأدخلهم زوايا الخول ولم يكن يخشى الجيش فقد كان معظمه من البربر ومسيحي الشمال والصقالبة وهم صنائعه وغرس يده وهو المتفضل عليهم وولى نعمتهم .

كان يخشى أمراً واحداً وهو ثورة الرأي العام وغضبة الشعب ، وكان المنصور يعلم أن أفراداً أقلاء من سكان العاصمة قد رأوا الخليفة هشاماً ، فقد حجب المنصور هشاماً بحيث لم يره أحد منذ ولى الحجابة ، وربما أركبه في بعض الأحيان وجعل عليه برنساً وعلى جواريه مثل ذلك فلا يعرف منهم ويأمر من ينجي الناس من طريقه حتى ينتهي هشام إلى موضع تنزهه ثم يعود وكان المنصور إذا سافر وكل بالمؤيد من يفعل به ذلك ، ولكن هشاماً برغم

ذلك كان محبوباً من الشعب لأنه ابن الحكم الثاني الخليفة العادل الصالح وحفيد عبد الرحمن الثالث الخليفة العظيم. ثم هو قبل كل شيء الحاكم الشرعى للبلاد وسليل الأسرة الأموية !

وكان احترام صفة الخليفة الشرعية بعيد الأعراق في قلب الأندلسيين ، وكان في نفوس الشعب أقوى منه في نفوس الأشراف والأعيان ، وكان أكثر الأشراف من أصل عربى وكانوا يستطيعون أن يقنعوا أنفسهم بأن تغيير الأسرة الحاكمة من الحين إلى الحين قد يكون نافعا لهم ، ولكن مثل هذه الفكرة كان يمتقتها الشعب المطبوع على الولاء والتأثر بذكرىات الماضى المجيد ، وكان حب الأمويين متزجاً في النفوس بالعواطف الدينية والتعلق بالماضى والاستمسك بالتقاليد ، ولقد اختلب المنصور ألباهم بفتوحه الكثيرة وملا الأندلس غنائم وسبياً وأصبحت الناس فى عيش راغد ورخاء مستفيض ، ولكنهم لم يستطيعوا أن ينسوا له حجرة على الخليفة وكانوا متأهبين للثورة الجائحة لو اجترأ الوزير على تقلد الخلافة وإسقاط الأسرة الأموية .

ولم يكن المنصور صاحب رسالة وتهاون ، ولكنه كان أحد ذهناً وأدق نظراً من أن يجهل ميول الشعب الحقيقية ، وكان سياسياً عملياً يبنى سياسته على الواقع وينسج خيوطها منه وقد استطاع بالتزامه هذه السياسة ألا يترك لأعدائه ثمة يقتحمون عليه منها ، وكان يعلل نفسه بأن ميول الشعب ستغير

على مرّ الأيام وينسى أمر الخليفة ويندثر ذكره وتتعلّق به الأنظار ويناط به
الرجاء فتتحقق أحلام صباه كاملة غير منقوصة ويصل إلى غايته دون أن يحدث
ذلك رجّة مدويّة ، وكان خيراً للمنصور أن آخر تحقيق أمنيته فسرعان ما أدرك
أن قوته برغم ما بذل من جهود وقام به من فتوح لا تزال في مهابّ الرياح
فقد تصدّت لمناوآته امرأة ونصبت لحربه وكادت تهدم له ما بنى وتنقض
ما أبرم ، وهذه المرأة هي السيدة صبح أم الخليفة هشام .

وقد أحبّته هذه السيدة وتدلّمت به ومهدّت له السبيل وأعانت به بجاهها
ونفوذها وأفاءت عليه ظلّها ، ولكنه شعر أخيراً بأنه في غير حاجة إليها ، وقد
ساءها أن يتنكر لها ويهمل أمرها بعد أن قوى نفوذه وترامت سلطته وثبتت
مكائنه ، وكبر عليها أن يتخلّى عنها بعد أن ولّى شبابها وترحّلت نضارته وزايلتها
أحلامه وبهجته ، ولقد أحاطها في الماضي من شامل رعايته وفرط عنايته بجو
سحريّ عبق وهبّت على روحها من ناحيته نسائم منعشة ورياح أرجة ، أما
الآن فقد ترك في نفسها صدعاً لا يشعب وجرحاً لا يندمل ، ولقد كان همه أن
يترضّى غرورها ويتملّق نزواتها وطالما أشادت من أجل ذلك بسجاياه المومقة
وخلاله الباهرة وكفائاته الممتازة ، وقد غمر قلبها حبه وغطّى على فكرها وتغلّب
في نفسها على حنان الأمومة فضحّت من أجله بمستقبل ولدها الوحيد ومعقد
أملها ومناط نحرها ، وقد ظلّ المنصور حيناً من الدهر يبائع في إرضائها
ويتجنّب سخطها ويستوحى سماءها حتى خدعها عن حقيقته فخالت أن لها في

نفسه مكانة لا تبليها الأيام ولا تخترمها الحوادث ، ولكنه الآن لا يعيرها اهتماماً ولا يظهر لها رعاية ، وكان هو كذلك قد تقضى شبابه وعلت سنّه وثقل عليه عبء السنين وزاده صرامة تقلب الحوادث وأعاصير الحروب ، ولعله فقد ما كانت تعهد فيه من طلاقة البشرولين الكلام وتعاوره الهم الملازم لتحمل التبعات الجسيمة والنهوض بالأعباء المبهضة ، ولكن هل تستكين وتقبل الهزيمة صاغرة ؟ لقد كان في طبعها عرام وشدة وفي عواطفها عنف وقوة وهى من سلالة أقوام أشداء جبليين ، وقد أحبّت بكل جوارحها ومثل هذا الحب العاصف لا تفتر قوّته ولا تنطفئ جذوته وإنما قد يستحيل عداوة صماء وحقدًا متلطيًا فلا بدّ من معركة هائلة بين هذه المرأة القادمة من ثنّيات الشمال وهذا الرجل المقبل من هضبات الجنوب ، ولقد قسم هذا الرجل أعداءه جميعهم وعصبيهم عصب السامة ومحقهم محقًا فهل تراه يثبت لكيد هذه المرأة العظيم ويلزمها حدودها ويتغلب عليها ؟ وماذا تستطيع أن تصنعه هذه السيدة برجل لا تكبو قريحته ولا يمترج عليه تدير ولا تضيق به خطة ولكل عقدة عنده حلّها المناسب ولكل معركة سلاحها المدّخر وعتادها المهيأ ؟

حاولت السيدة صبح أن تستهزئ عزيمة ابنها وأن تبصّره بواجباته وأغرته بتفكيك القيود التي قيده بها الوزير ، وقد استطاعت أن تشعل خابي الحماسة في هذه النفس الخائرة المستضعفة ، وأدرك المنصور ذلك فقد أخذ الخليفة يعامله بشيء من الفتور ، بل اجتراً ووجه إليه بعض اللوم ، وأراد الوزير أن

يهدي العاصفة ويطني النائرة ففرق جماعة من حاشية قصر الخليفة ومزقهم ولم يدع في خدمة القصر إلا من استشعر له هيبة ورهبة، وأذكى مع ذلك العيون عليهم حتى ملك نفوسهم وأمن شرهم، ولكن ذلك لم ينل من إرادة السيدة صبح القوية فقد كانت خصماً جديراً بمنازلة المنصور، وأوحت إلى أعوانها أن يذيعوا بين الناس أن الوقت قد حان ليباشر الخليفة السلطة بنفسه ويضع زمام الأمور في يده وأنه يعتمد على ولاء الشعب لإيقاظه من سجنه وإنصافه من ظلمه، وجازت رسلها البحر إلى العدو، وفي الوقت الذي حدث فيه قلاقل في العاصمة رفع زيري بن عطية حاكم المغرب الأقصى علم الثورة لحجر المنصور على الخليفة هشام واستشاره بالحكم دونه.

وزيري بن عطية المغراوي الخزري أول ملوك زناتة بالمغرب، وقد قام منذ سنة ٣٦٨ بدعوة الخليفة هشام وحاجبه المنصور وذلك بعد انقطاع أيام الأدارسة، وملك زيري مدينة فاس واستوطنها وصيرها دار ملكه في سنة ٣٧٧ واستقام له أمر المغرب وعلا قدره، وفي سنة ٣٨٢ استدعاه المنصور إلى قرطبة فاستخلف على المغرب ولده وحمل بين يديه هدية عظيمة، فأكرمه المنصور وأنزله بقصر جعفر الحاجب وتوسّع له في الإكرام ولقّبه باسم الوزراء وأعطاه أموالاً جسيمة وخلعاً نفيسة وصرفه إلى عمله وجدد له عهده على المغرب وعلى جميع ما غلب عليه، فجاز البحر ودخل مدينة طنجة فلما استقر بساحلها وضع يده على رأسه وقال: «الآن علمت أنك لي» واستقل ما وصل إليه

من المنصور واستقبح اسم الوزارة ، فلما خاطبه بعض رجاله بلقب الوزارة منهاه عنه وقال « ويحك لست وزيراً وإني لأمير ابن أمير ، وأعجب من ابن أبي عامر ومخرقته وسماعك بالمعيدى خير من أن تراه ، ولو كان بالأندلس رجل ما تركه على حاله وإن لنا ليوماً معه » وبلغت كلمته المنصور فصم عليها أذنه وزاد فى اصطناعه ، ولو صدر مثل هذا الكلام من غير زيرى لكان جزاء قائله القتل الوحى .

ولما استشارته السيدة صبح ولاذت به فى محنتها بسط لسانه فى المنصور وأكثرت من انتقاصه والتعريض به فقطع المنصور عنه ما كان يجريه عليه فعزم زيرى على قتاله وقطع ذكره من الخطبة وترك الدعاء له واقتصر على ذكر هشام المؤيد فأنفذ إليه المنصور واضحاً الفتى لقتاله .

وكانت السيدة صبح تعلم أن زيرى هو الرجل الوحيد الذى يقيم له المنصور وزناً ويحذر جانبه ويحرص على تقريبه واصطناعه وأن هذا الرجل الناشئ فى الخلوات الفيح كان يمقت المنصور لطغيانه وتفرده بالسلطان ، وكانت تعرف فى الوقت نفسه شدة شره البربر وجههم للمال ، ومثل زيرى لا يحدث حدثاً ولا يقوم بحركة إلا إذا دفع له الأجر سلفاً فكيف ترسل إليه المال اللازم ؟ فكرت فى الموضوع وهداها تفكيرها إلى حيلة بارعة لإرسال المال إلى حليفها الجديد ، وكان بالقصر أموال مختزنة تبلغ ستة ملايين قطعة من الذهب ، فاستولت السيدة صبح على ثمانين ألف قطعة منها وأمرت بوضعها فى مائة كوز

مختومة ملائمتها ذهباً وفضة وموّهت على ذلك كله بالمر بي والشهد وغير ذلك من الأصباغ الرقيقة وكتبت على رؤوس الكيزان أسماء ذلك ومرّت بصاحب المدينة فحسبها كما كتب عليها وعهدت بها إلى خادم صقلبي لنقلها خارج المدينة إلى جهة تعلمها، ونجحت الحيلة وعرف المنصور ذلك والنقود في طريقها إلى المغرب الأقصى، واهمّ الأمر المنصور وأخافه وأزعجه وأثار ثائراً وأقام قيامته، وقد استخلص من الظروف التي أحاطت بالحادث أن الخليفة كان على علم بهذا التدبير فالموقف إذن حرج وفي حاجة إلى العلاج السريع، فاستدعى المنصور على الفور الوزراء والحكام والفقهاء وأعيان المدينة ورجال الحاشية وأعلمهم أن الخليفة مشغول عن حفظ الأموال بأنهما كه في العبادة وأن في تضييعها على المسلمين وعلى الدولة أعظم الآفة وأشار بنقلها إلى حيث يؤمن عليها، فرأت الجماعة أن كون الأموال بيد المنصور أسلم وأنه على حفظها أقدر وأقوم، ونالت المنصور في إثر ذلك علة طاولته فأرجف به خصومه وكشفوا وجوههم عند استحكام الإرجاف به وبذلوا جهدهم سراً وجهرًا للقيام عليه وكانت السيدة صبح هي المدبّرة لهذه الحركة الهادمة ولكن القائمين بها لم تكن لهم خبرة ناضجة ولا دراية واسعة ولم تكن هناك شخصية قوية لتتزعّم الحركة وتوجّه القائمين بها، واشتدّ ذلك على المنصور فتقدّم إلى ابنه عبد الملك بأن يقود ألفي فارس من المصطنعين للدولة والغلمان العامريين وأن يبيتوا معه بالزاهرة لإنفاذ أمره بحمل الأموال إليه، وأحكم الأمر مع الوزراء والفقهاء فركب ذلك الجيش بين يديه

(في جمادى الأولى سنة ٣٨٦) فأتى قصر الخلافة بقرطبة وأذن لمن وافى من
الفقهاء والوزراء بالوصول إلى مجلسه وشافهم بهذا الأمر ، فاعترف الملاً بفضل
أبيه المنصور فقال لهم عبد الملك « إن قوما ممن يتصل بأسباب الخليفة هشام
يؤثر الفتنة ويكره الدعة » فأنكرت الجماعة ذلك ، وأحبّ عبد الملك الوصول
بهم إلى مجلس هشام ليشافوه بهذه الكروب العظام فكره هشام ذلك وامتنع
منه وتبرأ من أعداء ابن أبي عامر وانصدع الجمع على انتقال المال فنقل على
ثلاثة أيام حتى استنفد جميع ما ظهر عليه من بيت المال وتعذر نقل ما كان
بحجوف القصر من بيت مال الخاصة ودافع عنه أهل الدار لقيام السيدة أم هشام
دونه ، وقد أظهرت في ذلك الموقف صرامة وعناداً ورمت ابن أبي عامر وولده
بكل عزيمة وعبد الملك يومئذ ساكت يتجرّع غصصه لا يرد بكلمة ، وبلغ
عبد الملك رغبته وانكفاً إلى أبيه بالزاهرة بعد أن ثقف القصر ، فسكن جاش
المنصور باحراز تلك الأموال ، وزعموا أن جملة ما حمل خمسة آلاف ألف دينار
دراهم قاسمية ، ومن الذهب سبعمائة ألف جعفرية ، ثم استبلّ المنصور من علته
ووصل إلى مجلس الخليفة هشام مع ابنه عبد الملك وسائر عظماء الدولة فخلا
هشام مع ابن أبي عامر واعترف له بالفضل والاضطلاع بالدولة والغناء في حفظ
قواعدها فخرست الألسنة ، وأذاع المنصور اعتراف الخليفة وتفويضه إياه في جميع
الأنحاء وبمختلف الطرق وانتفى أمل المحرضين على الثورة فمن ذا الذي يجترئ
الآن على تحرير أسير يجعل من الحرية ويفرق من احتمال تبعة تصرفه ويؤثر
أن يعيش مطموس الشخصية خفي الشأن ؟

وعلم المنصور ما في نفوس الناس لظهور هشام ورؤيتهم له إذ كان منهم
من لم يره قط فأبرزه للناس وركب هشام ركبته المشهورة وقد برزوا له في خلق
عظيم وازدحمت شوارع قرطبة وتقدم هشام على فرس مطّهم في لبوس فاخر
وهيئة سرية معمماً على الطويلة سادلاً للذؤابة، والقضيب - وهو زى الخلافة -
في يده ، وإلى جانبه المنصور يسايره وقدّامه الحاجب عبد الملك راجلاً يمشى
ويسير الجيش أمامه ومن المواقب وطوائف الجند والغلمان والفتيان القصريين
والعامريين ما جعل الناس يعجبون من كثرتهم ، وكان النظام تاماً وممرّ الموكب
على خير ما يكون ، وانتصر المنصور وهزمت السيدة صبح وسلّمت أمرها
للأقدار ، ولم يبق لها الآن وقد تحطّم قلبها وهيض جناحها ونسل ريشها
واستذلت كبرياؤها إلا أن تلتمس في الدين وأعمال الخير والبر السلوى عن
الماضي ونسيانه والاستعاضة عن آملها الضائعة وأحلامها المطوية .

السنوات الأخيرة

كانت تصل المنصور القوارص التي يرميه بها زعيم زناتة زيري بن عطية فيغض عنها الطرف ، ويتصنع الحلم ، ويعزوها إلى الصراحة التي نشأ عليها زيري وقلة تحفظة ، وكان يعلم أن زيري على سذاجته الظاهرة ليس بالخصم الذي يستهان بقوته ويسهل التغلب عليه وهزيمته ، ويلوح أن المنصور على صدق فراسته وقوة حدسه لم يدرك ما كان يخفيه زيري من الدهاء والطموح وراء بساطته العادية ، وقد تحالف زيري مع خصوم المنصور ، وكان التدبير المرسوم هو أن تحدث القلاقل والاضطرابات في العاصمة في الوقت الذي يثور فيه زيري مطالباً برد حقوق الخليفة وإعادة سلطانه ، ولذا رأى المنصور أن زمن المفاوضة والتفاهم والاسترضاء والملاينة والإغضاء قد تولى فأعلن أن زيري طريده وطلبته وأمر مولاه واضحاً بمهاجمة زيري ومنازلته ، واعتري موقف زيري شيء من الضعف فقد أصبح لا يستطيع الاعتماد على تأييد الخليفة هشام ولا أموال السيدة صبح .

وكان المنظور ألا يقوم المنصور بغزوة حتى تنتهي حرب العدو ، ولكنه

لم يتردد في الاستعداد للقيام بأعظم غزواته وأروعها وأسيرها ذكراً ، وقد أراد أن يعرف خصومه وأصداؤه أنه يستطيع أن يحارب في جبهتين في وقت واحد وينتصر ، ولذا أعدّ عدته في عناية ودقة وافيتين ، وسما إلى الاستيلاء على مدينة شنت ياقب قاصية غليسية وأعظم مشاهد النصارى الكائنة ببلاد الأندلس وما يتصل بها من الأرض الكبيرة ، وكانت كنيستها عندهم بمنزلة الكعبة عند المسلمين - كما يقول ابن عذارى - يحلفون بها ويحجّون إليها من أقصى بلاد رومة وما وراءها ، ويزعمون أن القبر المزور بها قبر يعقوب ابن زيدة الخوارى ، وكان أخص الخواريين بالمسيح وهم يسمونه أخاه للزومه إياه ، وكان أسقفاً بيت المقدس فجعل يستقرى الأرضين داعياً لمن فيها فجاز الأندلس حتى انتهى إلى هذه القاصية ثم عاد إلى أرض الشام فقتل بها وله من العمر مائة وعشرون سنة شمسية ، واحتمل أصحابه رمته فدفنوها بهذه الكنيسة التي كانت أقصى أثره ، ولم يكن أحد يهتدى إلى مكانها إلى أن كشفها المطران تيودمير أسقف إريا في عهد شارلمان ، فقد جاءه بعض الناس وأخبروه أنهم شاهدوا في الليل أضواءً عجيبة في الغابة وسمعوا موسيقى سماوية ساحرة ، فخطر بباله أنها إحدى المعجزات الخارقة ، وصام ثلاثة أيام ليعدّ نفسه لمشاهدتها ودخل الغابة بعد أن صلى فكشف هناك قبراً مشيداً بالرخام وأوحى إليه أن هذا القبر يضم رفات الرسول يعقوب ، ولم يكن من الميسور مناقشة هذا الزعم في تلك العصور الخالية التي غلبت عليها النزعة الدينية

والاعتقاد الراسخ ، وقد أيد البابا نفسه هذا الزعم فليس من سبيل إلى إنكاره أو الشك فيه ، وأصبح لهذا المزار شهرة عظيمة ومكانة سامية في النفوس ، وكثر قصّاده من شتى الأنحاء وكان احترام هذا المزار عظيماً لكثرة ما أشيع حوله من القصص وما نسج من الخرافات ، وكان يشاع أن الرسول المدفون يظهر على جواد أغر يقود كتيبة من فرسان المسيحيين مبشراً بانتصار المسيحية وهزيمة الإسلام ، وأثّرت هذه الأسطورة تأثيرها وقبلها الناس .

ولم يطمع أحد من ملوك المسلمين في قصدها والوصول إليها لصعوبة مدخلها وخشونة مكامها وبعد شقتها ، ولكن المنصور كان يطمح إلى نيل ما أعجز غيره وغرّ على سواه ، وطالما ردّد الأسبانيون أن سلامة تلك المدينة من الغزو راجع إلى احتمالها بحثمان القديس الطاهر لا إلى العقبات الطبيعية القائمة في طريق الفاتح ، فلو هوجمت وهددت لحدثت المعجزة ووقع ما لا ينتظر . وقد أراد المنصور أن يبطل هذا التخرص ، ويدحض تلك الأباطيل الملققة ويثبت عجز هذا القديس الدفين عن حماية مدينته ووقاية ضريحه ، ووضع المنصور خطة محكمة للغزو واستعدّ لكل احتمال فخرج من قرطبة سنة ٣٨٧ على رأس جيشه ودخل على مدينة قورية وتقدّم منها إلى مدينة بازو ووافاه بها عدد عظيم من القوامس المتمسكين بطاعته في رجالهم وعلى أتم احتفالهم ، وكان المنصور قد تقدّم في إنشاء أسطول كبير في الموضع المعروف بقصر أبي دانس من ساحل غرب الأندلس ، وجهّزه برجاله البحريين وصنوف المترجلين ، وحمل الأقوات والأطعمة والعدد والأسلحة إلى

أن خرج بمدينة برتقال Oporto الواقعة على مصب نهر دويرة وعقد هناك
من الأسطول جسراً عبر عليه الجيش ، ولما كان الإقليم الواقع بين نهر دويرة
ونهر منهو تابعا للقوامس المواليين للمنصور فقد تقدّم فيه جيش المنصور دون أن
يلقى مقاومة أو تعترضه عقبة سوى العقبات الطبيعية التي كان يذلها ، وتوسّع
الجند في التزوّد من الميرة ، وصادفهم في الطريق جبل أشم فشقّ رجال المنصور
فوقه طريقاً مرّ منه الجيش ، وبعد عبور نهر المنهو دخل الجيش بلاد الأعداء
فاشدت يقظة المنصور وصار يتقدم في حذر واحتياط ، وكان في الجيش بعض
المرتزقة من مملكة ليون ولم يكن ضميرهم مطمئناً إلى الغرض الذي قصده
المنصور بهذه الغزوة ، وآلمهم أن يشتركوا في حملة قد تسفر عن انتهاك حرمة
ضريح القديس الذي يحمي بلادهم ، وهمّوا بتدمير يكيدون به للجيش ويفسدون
به أمر الحملة ، ولكن يقظة المنصور فوّت عليهم هذا الغرض ، ففي ليلة شديدة
البرد والريح والمطر دعا بأحد الفرسان وقال له « انهض الآن إلى فج طيالس
وأقم فيه فأول خاطر يخطر عليك سقه إلى » فنهض الفارس وبقى في الفج في
البرد والريح والمطر واقفاً على فرسه ، فلما لاحت أضواء الفجر أبصر شيخاً هراماً
على حمار له ومعه آلة الخطب فأمره بالوقوف ودنا منه وقال له : « إلى أين تريد
يا شيخ فقال وراء الخطب » فقال الفارس في نفسه هذا شيخ مسكين نهض
إلى الجبل يسوق حطباً فماذا عسى أن يريد المنصور منه ؟ فتركه ولما ابتعد قليلاً
فكّر الفارس في قول المنصور ، وخاف سطوته ، فنهض إلى الشيخ وقال له

« ارجع إلى مولانا المنصور » فقال الشيخ « وماذا عسى أن يريد المنصور من شيخ مثلى ؟ سألتك بالله أن تتركنى أذهب لطلب معيشتى » فقال له الفارس « لا أفعل » وقدم به على المنصور ومثله بين يديه وهو جالس لم ينام ليلته تلك ، فلما رآه المنصور قال للصقالبة « فقتشوه » فقتشوه فلم يجدوا معه شيئاً فقال « فقتشوا برذعة حماره » ، فوجدوا داخلها كتاباً من المرتزقة من نصارى ليون الذين كانوا يخدمون عنده إلى أصحابهم من النصارى ليكنوا في إحدى النواحي المرطومة ويضربوا ويقتلوا ، فلما انبلج الصبح أمر بإخراجهم وضربت أعناقهم وضربت رقبة الشيخ معهم ، وقضى هذا الإجراء السريع الحاسم على الاسترسال في الخيانة .

واستأنف الجيش تقدمه يريد شنت ياقب وانبسط المسلمون في بسائط عريضة وأرضين أريضة وانتهت مغيرتهم إلى دير قشطان وبسيط بلبنوط وفتحوا حصن شنت بلالية وغنموه وعبروا سباحة إلى جزيرة من البحر المحيط لجأ إليها خلق عظيم من أهل تلك النواحي فسبوا من فيها ممن لجأ إليها وانتهى العسكر إلى جبل موراسيه المتصل من أكثر جهاته بالبحر المحيط فتخللوا أقطاره ، واستخرجوا من كان فيه ، وحازوا غنائمه ، ثم أجاز المسلمون بعد هذا خليج لورقي في معبرين أرشد الأدلاء إليهما ، ثم نهر أيلة ، ثم أفضوا إلى بسائط واسعة العمارة كثيرة الفائدة ، ثم انتهوا إلى موضع من مشاهد ياقب صاحب القبر تلو مشهد قبره عند النصارى في الفضل يقصد له نساً كهـم من

أقصى البلاد فغادره المسلمون قاعاً ، وكان النزول بعده على مدينة شنت ياقب
 البائسة وذلك يوم الأربعاء لليلتين خلتا من شعبان سنة ٣٨٧ ، فوجدها
 المسلمون خالية من أهلها ، فحاز المسلمون غنائمها وهدموا مصانعها وأسوارها
 وكنيستها وعفوا آثارها ، ووكل المنصور بقبر ياقب من يحفظه ويدفع الأذى
 عنه ولم يجد المنصور بشنت ياقب إلا شيخاً من الرهبان جالساً على القبر فسأله
 عن مقامه فقال « أنس يعقوب » فأمر بالكف عنه ، وكانت مصانعها بديعة
 محكمة فغودرت هشيماً كأن لم تكن بالأمس ، وانتسفت بعوثة بعد ذلك سائر
 البسائط وانتهت الجيوش إلى مدينة شنت ما نكش منقطع هذا الصقع على
 البحر المحيط وهي لم يبلغها قبلهم مسلم فلم يكن بعدها للخيل مجال ، وانكفاً
 المنصور عن شنت ياقب وقد بلغ غاية لم يبلغها أحد قبله من حكام الأندلس ،
 وكان يعيث ويفسد في النواحي التابعة لبرمند ملك ليون ، ولما دخل بلاد
 القوامس المعاهدين أمر بالسكف عنها ومرّ مجتازاً حتى خرج إلى حصن مليقة
 وأجاز هناك القوامس على أقدارهم وكساهم وكسا رجالهم وصرفهم إلى بلادهم ،
 وكتب من مليقة بالفتح إلى الخليفة ، وكان مبلغ من أكساه المنصور في غزاته
 هذه من ملوك النصارى ومن حسن غناؤه من المسلمين ألفين ومائتين وخمسا
 وثمانين شقة من صنوف الخز الطرازي ، وواحداً وعشرين كساء من صوف
 البحر ، وكسائين عنبريين ، وأحد عشر سقلاطوناً وخمسة عشر مريشاً ،
 وسبعة أنماط ديباج ، وثوبى ديباج رومى ، وفروى فنك ، ووافى جميع العسكر

قافلاً إلى قرطبة سالماً غانماً ، وعظمت النعمة على المسلمين ، ودخل المنصور
قرطبة في احتفال نخم ، ووراءه أسرى الأسبانيين يحملون على عواتقهم أبواب
مدينة شنت ياقب وأجراس كنيستها .

أما حرب المغرب الأقصى فقد سارت في بادئ الأمر سيراً حسناً فقد
انتصر واضح على زيري انتصارات باهرة واستولى على مدينة أصيلة ونيقور
وفاجاً زيري في معسكره ليلاً وأوقعه في كبد وأُتخِذ في رجاله ، وتنكّر له الحظ
بعد ذلك فهزمه زيري واضطره إلى دخول طنجة والتحصّن بها ، فأرسل إلى
المنصور يلتمس المدد ، فأردفه المنصور بولده عبد الملك وجاء المنصور إلى
الجزيرة الخضراء يمدّهما بالقواد والأجناد ، وسار عبد الملك من طنجة إلى زيري
ودارت بينهما حرب شديدة ثم انهزم زيري ومن معه ونجا متخذاً بالجراح ومات
بعد ذلك من جراحه في سنة ٣٩٢ ، واستقامت طاعة المغرب للمنصور وقفل
عبد الملك إلى قرطبة ، واستعمل مولاه واضحاً على المغرب ، وعقد للملك زِنَاةً
على ممالك المغرب وأعماله من سجلماسة وغيرها .

وقد بلغ المنصور ذروة المجد ولم يحقق أمنيته الكبرى ، وقد كانت حياته
الآن موشكة على النهاية فقد أخذ الضعف يدبّ في بنيته الوثيقة ، وبدأت
تثقل عليه علة خفية حار في تشخيصها الأطباء ، ولم يعرفوا لها دواءً ناجعاً أو
علاجاً شافياً ، وقد ظلّ المنصور يتحين الفرص ويترصد المناسبات لنيل أمنيته ،
فذهبت آماله أدراج الرياح ، وعيل صبره ، وتكاثرت همومه ، وأخذ مستقبل

الدولة التي حاطها برعايته يشغل باله ، ويقلق خاطره ، ولقد أضعف الخلافة
ياغتصابه لسلطان الخليفة وأذهب هيبتها ولم يستطع برغم ذلك أن ينيل أولاده
حقاً باقياً ، ولم يكن أحد يقدر هذه الحقيقة المؤلمة مثله ، ولقد كانت شغله
الشاغل ، وهمه المقعد المقيم وقد كان شبحها يطالعه في غزواته الظافرة ، ومواقفه
الباهرة ، فيغيض من بشره وينتقص من سروره ، ولقد هدّ ركن الخلافة ،
وجعلها مطية للطامعين ، دون أن يحني ثمرة باقية مؤكدة فلاية غاية إذن
ضحى بما ضحى به وبذل ما بذل وأنفق ما أنفق من جهد وأراق ما أراق
من دماء ؟

ومن يدرى فر بما أخذت تلاحقه في أحلامه وغدوانه وروحاته أشباح
هؤلاء الرجال الذين غدر بهم في سبيل مطامعه !

خرج يوماً للنزهة بمركب في النهر ومعه نفر من أصحابه بين يدي قصر
الزاهرة فأخذ يصعد بصره ويصوبه في قصوره بالزاهرة ، ويتأمل محاسنها ،
وينظر إلى مياهها المطردة ، وينصت لأطيوارها المغردة ، وملاً عينه من جمالها
وحسنها ، والتفت من اليمين إلى الشمال ، فتجهّم وجهه ، وانحدرت دموعه ،
وقال « واهاً لك يا زاهرة الحسن لقد جعل مرآك وراق منظر ك فليت شعري
من المدبر المشؤوم الذي يكون خرابك على يديه من قريب ؟ »

فاستعظم أصحابه ما كان منه وحسبوا أن النبذ عمل فيه ، وأفرط أحدهم
في الاستنكار حتى قال له « ما هذا الكلام الذي ما سمعناه من مولانا قط ؟
وما هذا الفكر الرديء الذي لا يليق بمثله شغل البال به ؟ »

فقال المنصور « والله لترون ما قلت ، وكأني بمحاسن الزاهرة قد محيت ورسومها قد غيّرت ، وبمبانيها قد هدمت ونُحِيت ، وبخزائنها قد نهبت ، وبساحاتها قد أضمرت بنار الفتنة وألهمت »

وقد صحّت نبوءة المنصور بعد أعوام قلائل وكان ذلك نتيجة محتومة لسياسته التي أضعفت احترام مبدأ « السلطة » ولم يغب ذلك عن تقدير المنصور بل كان مصدر همّه وقلقه في سنواته الأخيرة .

وفي سنة ٣٩٢ خرج المنصور إلى الغزوة الأخيرة من غزواته ، ولم تكن طمحات هذا السياسي الحصيف مقصورة على الأجداد الأرضية بل اشتملت على السعى لتأثيل مكانته في السماء والعالم الآخر ، ولم يقصّر في الاحتياط للقاء ربه جرياً على عادته في التأهب لكل شيء ، وكان يسأل الله تعالى أن يتوفاه في ساحة الوغى وميدان الجهاد ، وكان على ثقة من إجابة دعوته ، وقد اعتنى بجمع ما علق بوجهه من الغبار في غزواته ، ومواطن جهاده ، فكان الخدم يأخذونه عنه بالمنديل في كل منزل من منازلهم حتى اجتمع له منه صرة ضخمة وأوصى بتصويره في حنوطه عند موته ، وكان يحمله حينما صار مع أكفانه توقعاً لحلول منيته ، وكان قد اتخذ الأكفان من أطيب مكسبه من الضيعة الموروثة من أبيه وغزل بناته ، وكان المنصور متنزهاً عن كل ما يفتتن به الملوك سوى الخمر وقد أقلع عنها قبل موته بسنتين وخطّ بيده مصحفاً كان يحمله معه في أسفاره يدرس فيه ويتبرك به .

واقترح أرض قشتالة وخرّب صومعة القديس إلميان ومرضه يخفّ وقتاً
ويثقل وقتاً ، وكانت الغزوة ظافرة موفقة كسائر غزواته ، وشعر في عودته
باشتداد المرض ، ولم تتفق آراء الأطباء على طريقة العلاج ، ولذا أصرّ المنصور
على رفض تناول ما يقدم له من الدواء ، واقتنع بأن هذا هو مرضه الأخير ،
وقويت عليه العلة حتى أصبح لا يستطيع أن يمتطي صهوة جواده فاتخذ له
سرير خشب وسوى مهاده بحيث يمكنه الاضطجاع عليه متى خارت قواه ،
وجعلت عليه ستارة ، وكان يحمل على أعناق الرجال وسجفه منسدل عليه ،
وعساكره تحفّ به ، وتطيع أمره ، وكان يقول : « إن زمامي يشتمل على
عشرين ألف مرتزق ما فيهم أسوأ حالة مني ، وددت أن أقال زلتي وأنا كبعض
هؤلاء السودان الحاملين لسريري » - وكان يحمل سريره السودان الرقاصة
للين مشيتهم - ولعله كان يعنى من حضر معه تلك الغزاة ، وإلا فعساكر
الأندلس في ذلك الزمان أكثر من ذلك العدد ، وقطع أربعة عشر يوماً حتى
وصل إلى مدينة سالم ، وأيقن هنالك بالموت ، وشغل ذهنه يومئذ بقرطبة ،
فاستدعى ابنه عبد الملك وأمره بالتوجه إلى قرطبة لشدها وضبطها في طائفة
من ثقات غلمانه بعد أن أوصاهم كلهم أشتاتاً وجماعة ، ثم خلا بولده عبد الملك
يوصيه ويودّعه ويقبض على يده وكلما ذهب عنه استرده مستدرّكاً بوصيته
وعبد الملك يبكي فينكر ذلك عليه ويقول : « هذا أول العجز والفشل » وكان
مما قاله له وأوصاه به « يا بنيّ لست تجد أنصح لك ولا أشفق عليك مني فلا

تُعَدِّين وصيتي فقد جرّدت لك رأيي ورويتي على حين اجتماع من ذهني فاجعلها مثلاً بين يديك ، وقد وطأت لك مهاد الدولة وعدلت لك طبقات أوليائها وعابرت لك بين دخل المملكة وخرجها ، واستكثرت لك من أطعمتها وعددها وخلقت لك جباية تزيد على ما ينوبك لجيشك ونفقتك ، فلا تطلق يدك في الإنفاق ، ولا تقض لظلمة العمال فيختلّ أمرك سريعاً ، فكل سرف راجع إلى اختلال لا محالة ، فاقصد في أمرك جهداً ، واستثبت فيما يرفع أهل السعاية إليك ، والرعية قد استقصيت لك تقويمها وأعظم منها أن تأمن البادرة وتسكن إلى لين الجنبه ، وصاحب القصر قد علمت مذهبه وأنه لا يأتيك من قبله شيء تكرهه ، والآفة ممن يتولاه ويلتمس الثوب باسمه فلا تتم عن هذه الطائفة جملة ، ولا ترفع عنها سوء الظن ، وعاجل بها من خفته على أقل تهمة مع قيامك بحق صاحب القصر على أتم وجه ، فليس لك ولا لأوليائك شيء يقيم الحث في يمين بيعته إلا ما تقيمه لوليا من هذه النفقة ، فأما الانفراد بالتدبير دونه مع ما بلوته من جهله وعجزه عنه فإني أرجو أني وإياك منه في سعة ما تمسكنا بالكتاب والسنة ، والمال المخزون عند والدتك هو ذخيرة مملكتك وعدة الحاجة تنزل بك فأقمه مقام الجارحة من جوارحك التي لا تبذلها إلا عند الشدة تخاف منها على سائر جسدك ، ومادة الخراج غير منقطعة عنك بالحالة المعتدلة ، وأخوك عبد الرحمن قد صيرت إليه في حياتي

ما رجوت أنى قد خرجت له فيه عن حقه من ميراثى وأخرجته عن ولاية الثغر
لئلا يجد العدو مساعاً بينكما فى اختلاف وصيتى فيسرع ذلك فى نقض أمرى
ويجلب الفاقة على دولتى ، وقد كفيتك الحيرة فيه فاكفه الحيف منك
وكذلك سائر أهلك فيما صنعت فيهم بحسب ما قدرت به خلاصى من مال الله
الذى فى يدى ، وخلافتك بعدى أجدى عليهم مما صدقته إليهم فلا تضيع أمر
جميعهم ، والحظهم بعينى فإنك أبوهم بعدى ، فخرج ذكورهم باستخدامك ،
وأحف إنانهم جناحك ، جبر الله جماعتهم وأحسن الخلافة عليكم ، فإن انتقادت
لك الأمور بالحضرة فهذا وجه العمل ، وسبيل السيرة ، وإن اعتاصت عليك
فلا تلقين بيدك إلقاء الأمة ، ولا تبطربك وبأصحابك النعمة والسلامة فتنسوا
مالككم فى نفوس بنى أمية وشيعتهم بقرطبة ، فإن قاومت من توثب عليك منهم
فلا تذهل عن الحزم فيهم ، وإن خفت الضعف فانتبذ بخاصتك وغلمانك إلى
بعض المعقل التى حصتها لك ، واختبر غدك إن أنكرت يومك ،
وإياك أن تضع يدك فى يد مروانى ما طاوعتك بنانك فإنى أعرف ذنبى
إليهم .

وأوصى ثقات غلمانه قائلاً : « تنبهوا لأمركم واحفظوا نعمة الله عليكم
فى طاعة عبد الملك أخيك ومولاكم ، ولا تغرنكم بوارق بنى أمية ومواعيد من
يطلب منهم شتاتكم ، وقدروا ما فى قلوبهم وقلوب شيعتهم بقرطبة من الحقد

عليكم فليس يرأسكم بعدى أشفق عليكم من ولدى ، وملاك أمركم أن تنسوا
الأحقاد وأن تكونوا كرجل واحد فإنه لا يطمع فيكم » .

وما زال يكرّر هذا وشبهه لطائفة بعد أخرى حتى ضعف وشغل بنفسه .

ولما قضى وطره مما بينه وبين عبد الملك أمره أن يستخلف أخاه عبد الرحمن
على العسكر إلى أن ينفذ إليه حكمه فيه ، وخرج عبد الملك إلى قرطبة ومعه
القاضي ابن ذكوان فدخلها في صدر شوال من العام (٣٩٢) فسكن الإرجاف
بموت أبيه وعرف الخليفة كيف تركه ، ووجد المنصور بعض الراحة وأمر أن
تدخل عليه جماعة من خاصته ، فدنوا منه وهو كالخيال لا يبين كلاماً وأكثر
عمله بالإشارة كالمسلم المودّع وكان هذا آخر العهد به ، فقد أوجف إليه رائد
المنون ليلة الاثنين لثلاث بقين من رمضان ، فهمدت حرركته ، وخبا برقه ،
وفارقت عالم الثور والقنّاء هذه الشخصية الفذة التي لا يجود بأمثالها الدهر إلا
لما ، وهزم في المعركة الدائبة بين الحياة والموت هذا الرجل الذي لم ينسكب
قطّ في حرب شهدها وما انصرف عن موطن إلا قاهراً غالباً على كثرة ما زاول
من الحروب ومارس من الأعداء وواجه من الأمم . ولقد هلك هذا الرجل
الذي لم يكن وريث عمروش ولا ريب ملوك وهو في أوج المجد وأعظم ما كان
قوة ، ودفن بمدينة سالم وكتب على قبره :

آثاره تنبئك عن أخباره حتى كأنك بالعيان تراه
تالله لا يأتي الزمان بمثله أبداً ولا يحصى الثغور سواه

وكتب راهب مسيحي في حولياته « مات المنصور سنة ١٠٠٢ ودفن في النار » والفضل ما شهدت به الأعداء ، والحقيقة أن نصارى الشمال في إسبانيا لم يجدوا رجالاً أشدّ عليهم وطأة من المنصور ، فقد غزاهم ستاً وخمسين غزوة في سائر أيام ملكه لم تنتكس له فيها راية ، ولا فلّ له جيش ، ولا أصيب له بعث وأخبت له ملوكهم ، وانقادوا لحكمه ، وضرب عليهم الجزية ، فأدّوها صاغرين وقد افتتح عواصمهم الثلاث وهى ليون ونبالونة وبرشاونة ومدناً أخرى كثيرة وخرّب كنيسة حامى جليقية وهدم مزار حامى قشتالة ، وكان المسيحيون يرتجفون رعباً إذا ذكر اسمه ، وقد نسى بعض أجناده رايته مركوزة على جبل بقرب إحدى مدائن إسبانيا الشمالية فأقامت عدة أيام لا يعرف الإسبانيون ما وراءها بعد رحيل العساكر لأن قلوبهم أشربت خوف جنود المنصور .

ومر في بعض غزواته بين جبلين عظيمين في طريق عرض بوسط بلاد الإفرنج ، فلما جاوز ذلك المحلّ وهو آخذ في التحريق والتخريب والغارات والسبي يميناً وشمالاً لم يجسر أحد من الإفرنج على لقائه حتى أقفرت البلاد مسافة أيام ، ثم عاد فوجد الإفرنج قد استجاشوا من ورائه وضبطوا ذلك المدخل الضيق الذى بين الجبلين - وكان الوقت شتاء - فلما رأى ما فعلوه رجع واختار منزلاً من بلادهم أناخ به فيمن معه من العساكر ، وتقدّم ببناء الدور والمنازل وجمع آلات الحرب ونحوها وبثّ سراياه فسبت وغنمت فاسترقّ الصغار ، وضرب أعناق الكبار ، وألقى جثثهم حتى سدّ بها باب المدخل الذى

من جهته ، وصارت سراياه تخرج فلا تجد إلا بلداً خراباً ، فلما طال البلاء على العدو أرسلوا إليه في طلب الصلح وأن يخرج بغير أسرى ولا غنائم فامتنع من ذلك فلم تزل رسلهم تتردد إليه حتى سأله أن يخرج بغنائمه وأسراه ، فأجابهم « إن أصحابي أبوا أن يخرجوا وقالوا إنا لا نكاد نصل إلى بلادنا إلا وقد جاء وقت الغزوة الأخرى فنقعد ههنا إلى وقت الغزاة فإذا غزونا عدنا » فما زال الإفرنج يسألونه إلى أن قرَّر عليهم أن يحملوا على دوابهم ما معه من الغنائم والسبي وأن يمدّوه بالميرة حتى يصل إلى بلاده وأن ينحّوا جيف القتلى عن طريقه بأنفسهم ، ففعلوا ذلك كله وانصرف .

وملاً المنصور الأندلس غنائم وسبياً من بنات الإفرنج وأولادهم ونسائهم ، وفي أيامه تغالى الناس فيما يجهّزون به بناتهم من الثياب والحلى والدور وذلك لرخص أثمان بنات الإفرنج ولولا ذلك ماتزوّج أحد حرة ، وقد روى المراكشي في المعجب أنه نودى على ابنة عظيم من عظماء الإفرنج بقرطبة وكانت ذات جمال رائع فلم تساو أكثر من عشرين ديناراً عامرية .

ولما ورد الخبر بموته قرطبة ركب ابنه عبد الملك إلى هشام الخليفة ونعى إليه المنصور أباه فأظهر الإشفاق وكان عبد الرحمن ابن المنصور قد تلوّم بالعسكر في مدينة سالم بعد وفاة أبيه وهو ينتظر رأى أخيه عبد الرحمن في القفول والغلمان مضطربون عليه وطمعوا في ردّ الدولة إلى هشام ، ولما قال لهم عبد الرحمن اصبروا كشفوا ما في أنفسهم له وطلبوا أن يلحقوا بباب الخليفة وتقدّمه إلى

قرطبة نحو سبعمائة منهم ، ولما عرف عبد الملك الخليفة بما اضطرب من أمر
الفتيان أمره بتدبير أمرهم بحسب ما يستقيم به أمر الدولة وحذره مواجهة الدماء
وتلقيح الفتنة ، وخلع عليه وأخرج معه كتاباً بولاية الحجابة مكان أبيه ،
وقرئ على الكافة وأنشأ الكتب إلى الأقطار ، وعاقب بعض الفتيان
العاصين ، وأخرج بعضهم إلى سبته ، ثم وافى العسكر الكبير مع أخيه
عبد الرحمن واجتمع الشمل وتمسكت الطاعة وأيس الأعداء من دولة بني عامر
وعلموا أنها وراثته ، وأسقط عبد الملك سدس الجباية لأول ولايته في جميع
أقطار الأندلس فراقت أيامه ، وأحببه الناس سرّاً وعلانية ، وانصبّ التأييد
والإقبال عليه انصباباً لم يسمع بمثله ، وسكن الناس منه إلى عفاف ونزاهة
نفس ، وسار عبد الملك في آثار أبيه وجرى على سننه فبلغت الأندلس في أيامه
إلى نهاية الجمال والكمال والاستقرار والازدهار حتى قيل فيه إنه كان على
أهل الأندلس أسعد مولود ولد ، وانهمك هشام طول أيام عبد الملك فلم يظهر
للناس ، ولا شهد صلاة ، واحتجب في نزهه الباطنة المستورة على رسمه في أيام
المنصور ، وبلغه عبد الملك منها بغيته وجعل يخرجها إليها مع حرمة مستخفياً
بعد طرد الناس عن طريقه ثم يعود إلى قصره ، ولم يطل أمد عبد الملك فقد
مات في أول سنة ٣٩٩ وخلفه أخوه عبد الرحمن وجرى على سنن أبيه وأخيه
في حجر الخليفة هشام والاستبداد عليه والاستقلال بالملك . دونه ، ثم ثاب له رأى

في الاستئثار بما بقي من رسوم الخلافة فطلب من هشام المؤيد أن يوليّه عهده فأجابه إلى ذلك ، وكان عبد الرحمن مفرطاً في الشراب منغمساً في الشهوات وقد اتهم بأنه سم أخاه عبد الملك وربما كان هذا الاتهام لا يقوم على أساس ولكن المحقق أنه لم يكن في حزم المنصور وكياسته وبعد نظره ولم يكن له همة أخيه عبد الملك ويقتضته، وبرغم ذلك تطاول إلى حيث أحجم المنصور وأراد أن يجعل نفسه وارث الخلافة وقد أفضى ذلك إلى قتله وصلبه وسقوط الأسرة العامرية ، ولم يكن من المنظور أن ينجح شَنْجُول - وهو لقب عبد الرحمن - حيث لم يوفق المنصور .

المنصور والأدب والفن

عرض المنصور مرة بظاهر قرطبة خيله ورجله وقد جمع من أقطار الأندلس ما ينهض به إلى قتال العدو وتدويخ بلاده فنيّف الفرسان على مائتي ألف والرجالة على ستمائة ألف ، وبقوة هذا الجيش الكامل الأهبة ، الحسن الدربة ، دانت له الأندلس ، ولم يضطرب عليه شيء ، واستطاع أن يملك حضارة الأندلس . وثاققتها ، ويوفر لها الرخاء ، فاطرد رقي الفنون والصناعات ، وتقدمت الحياة الفكرية ، إلا أن المنصور اضطرّ لأسباب سياسية محضة إلى الإمساك عن تشجيع الفلسفة خشية أن يثير غضب رجال الدين - وكان أكثرهم في الأندلس من الفالين في التشدد - وحسماً لأسباب الانتفاض والاختلال ، وكان مع ذلك يعطف على المفكرين الأحرار ويساعدهم ما وسعته المساعدة .

وقد أظّل المنصور رجال الأدب برعايته ، وخصّهم بتشجيعه وعنايته ، فقصده الشعراء وتكاثروا ببابه ، وصحبوه في غزواته الظافرة ، وحروبه العديدة وكان المنصور رجلاً عملياً قبل كل شيء ، ولكنه برغم ذلك كان لا يشجع

الأدباء استيفاءً لشرائط السيادة ، واستكمالاً لأسباب الأبهة ، أو جريا على سميت الأمراء الأمويين فحسب بل لأنه كان يتذوق الشعر ، ويميز ألوان الأدب ، وإن لم يصل إلى دقة بصر الأمويين ، وجودة تمييزهم للملكات الأدبية ، والكفايات الفنية ، وكان المنصور يقدر قيمة الشعراء والكتاب من الناحية السياسية والوجهة الاجتماعية ويعرف أثرهم البعيد في تكوين الرأي العام ، وتوجيه الأفكار ، ولقت الأنظار ، وقد كان هذا هو أكبر البواعث عند هذا السياسي الداهية إلى تقريرهم ، والعناية بهم واجتذابهم إلى صفه .

واشتهر من بين هؤلاء الأدباء والشعراء أبو العلاء صاعد بن الحسين البغدادي النشأة الغوى الشاعر وكان أحب رجال بطانته إليه وأكثرهم ادخالاً للسرور على نفسه ، وأخفهم ظلاً على قلبه ، وربما لم يكن صاعد أهلاً لأن يشغل هذه المكانة السامية من نفس هذا الرجل العظيم ، ولكن مهما يكن من الأمر فإن صاعداً كان رجلاً متوقداً الذكاء ، طباً باستمالة الأهواء ، وقد عرف المنافذ إلى قلب المنصور وكيف يستدر عطفه ، ويستنزل برّه ، ويفوز بإعجابه ورضاه ، وقد كان الأندلسيون شديدي الغيرة من الوافدين على بلادهم من المشرق ، ميالين إلى الإلحاد في كفايتهم ، والزراية بهم ، وقد استجملوا صاعداً عند قدومه وثلبوه ، وطعنوا في علمه ودينه وخلقه ، ولم يتركوا له أديماً مصححاً ولكنه بدهائه وذكائه استطاع أن يحملهم بعد ذلك على الإعجاب ببديهيته الحاضرة وأجوبته المسكتة ونكاته المستملحة ، وكان صاعد رجلاً

كذوباً ساخراً لعبوباً ، ولوعاً بتصيد الغرائب ، والإتيان بالطرائف ، ولم يكن فيه دقة العلماء وتحريهم ، ولا صدق سريرة الأدباء وتساميمهم ، وإنما كان فيه لباقة المحدثين الفكهين البارعين ، وذكاء أهل الدنيا المداورين الناجحين ، وكان يحسن تحيّن الفرص ، ويجيد الضرب على الأوتار الحساسة .

ودخل صاعد قرطبة سنة ٣٨٠ في خلافة هشام ، وبلغ المنصور قدومه وما أذاعه عن نفسه ، ففي مجلس من المجالس الأدبية التي كان يعقدها المنصور للمناظرة والمساجلات الأدبية وقد اجتمع عنده أعيان مملكته ودولته من أهل العلم مثل الزبيدي والعاصمي وابن العريف وغيرهم قال لهم المنصور « هذا الرجل الوافد علينا يزعم أنه متقدم في علوم النحو واللغة والأدب وأحب أن يمتحن » فوجه إليه ، فلما مثل بين يديه والمجلس قد احتفل خجل واعتاقت جنانه الهيبة ، ولحظ المنصور ذلك فرفع محله وأقبل عليه وسأله عن أبي سعيد السيرافي فزعم أنه لقيه ، وقرأ عليه كتاب سيبويه ، فبادره العاصمي بالسؤال عن مسألة من الكتاب فلم يحضره جوابها واعتذر بأن النحوليس جل بضاعته .

فانبرى له الزبيدي وقال له « فما تحسن أيها الشيخ ؟ »

فقال صاعد « حفظ الغريب »

فقال له الزبيدي « فما وزن أولق ؟ »

فضحك صاعد وقال « أمثلي يسأل عن هذا ؟ إنما يسأل عنه صبيان

المكتب ! »

فقال الزبيدي « قد سألتك ولا نشك أنك تجهله »

فتغير لون صاعد وقال « أفعل وزنه »

فقال الزبيدي « صاحبكم ممخرق » !

فقال له صاعد ساخراً « إخال الشيخ بضاعته الابنية » !

فقال الزبيدي « أجل » .

فقال صاعد « وبضاعتي أنا حفظ الأشعار ، ورواية الأخبار ، وفك المعنى

وعلم الموسيقى ! » وناظره الأديب ابن العريف فظهر عليه صاعد وجعل لا يجري

في المجلس كلمة إلا أنشد شعراً شاهداً أو أتى بحكاية تجانسها .

وتحوّل صاعد بعد ذلك من الدفاع إلى الهجوم فسألهم عن معنى قول

امرئ القيس في معلقته .

كان دماء الهاديات بنجره عصارة حناء بشيب مرجل

فقالوا « هذا واضح وإنما وصف فرساً أشهب عقدت عليه الوحش فتطير

دمها على صدره فجاء هكذا » .

فقال صاعد « سبحان الله أنسيتم قوله قبل هذا .

كُميت يَزِلُّ اللَّبد عن حال متنه كما زَلَّت الصَّفواء بالمتنزِّل

فبهتوا كأنهم لم يقرءوا هذا البيت قط ، واضطروا إلى سؤاله عنه فقال

« إنما عنى أحد وجهين إما أنه يغشى صدره بالعرق وعرق الخيل أبيض فجاء

مع الدم كالشيب ، وإما شيء كانت العرب تصنعه وهو أنها كانت تسم باللبن

الحارّ في صدور الخيل فيتمّط ذلك الشعر وينبت مكانه شعر أبيض فأبى عنى
من أحد هذين الوجهين فالوصف مستقيم .

فأعجب المنصور به ، وأراه كتاب النوادر لأبي على القالى فقال صاعد
« إن أراد المنصور أمليت على كتاب دولته كتاباً أرفع منه وأجل لا أورد فيه
خبراً مما أورده أبو على » فأذن له المنصور في ذلك ، وكان المنصور يريد أن
يعفى به آثار أبي على البغدادى الوافد على بنى أمية ، ووالى صاعد الجلوس بجامع
مدينة الزاهرة حتى أتمّ كتابه المترجم بالفصوص ، فلما أكمله تتبّعه أدباء عصره
 فلم تمر فيه كلمة صحيحة عندهم ، ودحضوه ورفضوه ، وأقنعوا المنصور بأن
الكتاب لا يحوى سوى أكاذيب ملفّقة ، وادّعاءات مستمدة من خيال مؤلّفه ،
وساء ذلك المنصور الذى كان يريد أن يفاخر بصاعد بنى أمية ، وفي بعض
الروايات أنه أمر بإلقاء الكتاب في النهر ، ولكنه برغم ذلك ظل راضياً
عن صاعد .

ومما أضعف الثقة بصاعد على سعة علمه ، والتماع ذكائه ، كثرة أكاذيبه ،
وادعاؤه معرفة كل شيء ، والإجابة عن كل سؤال يوجه إليه من غير تدبر
ولا إعمال روية ، وقد أراد مرة جماعة من منافسيه أن يطلعوا المنصور على
كذبه وادعائه فاقترحوا على المنصور تجليد كراريس بيض تزال جدّتها حتى
توهم القدم ، فلما جمعت في مجلّد كتب في أوله « كتاب النكت تأليف أبي على
الغوث الصنعانى » .

فلما جاء صاعد ورأى الكتاب ترمى عليه وجعل يقبله ويقول « اى والله
قرأته بالبلد الفلانى على الشيخ أبى فلان »

فأخذه المنصور من يده خوفاً أن يفتحه وقال له « إن كنت قد قرأته كما
تزعم فعلام يحتوى ؟ » فقال صاعد « وأبيك لقد بعد عهدى به ولا أحفظ
الآن منه شيئاً ولكنه يحتوى على لغة منشورة لا يشوبها شعر ولا خبر » .

فقال المنصور « أبعد الله مثلك ! فما رأيت أ كذب منك » وأمر بإخراجه
على أن المنصور أَلَفَ بعد ذلك أ كاذب صاعد ، وصار يجد فيها لونا من
التسلية يتلهى به فى ساعات فراغه واستجمامه ، قال له المنصور مرة وقد قدم
طبق فيه تمر « يا أبا العلاء ما التمر كل فى كلام العرب ؟ »

فقال صاعد « يقال تمر كل الرجل تمر كلاً إذا التف فى كسائه » وله من
هذا كثير مع المنصور .

وجمع مرة خرق الأكياس والضرر التى قبض فيها صلات المنصور
فقطعت لكافور غلامه الأسود قيصاً كالمرقة ، وبكر به إلى قصر المنصور ،
واحتال فى تنشيطه والتسرية عنه حتى طابت نفسه فقال له : « يامولانا لعبدك
حاجة ! »

فقال له المنصور « اذكرها »

فقال « وصول غلامى كافور إلى مجلسك »

فقال المنصور « وعلى هذه الحال »

فقال صاعد « لا أقنع إلا بحضوره بين يديك »

فقال المنصور « أدخلوه » .

فمثل كافور قائماً بين يديه في مرقعته وهو كالنخلة إشرافاً ، فقال المنصور

« قد حضروا إنه لبازل الهيئة ، فمالك أضعته ؟ »

فأجاب صاعد « يامولانا هنالك الفائدة ، اعلم يامولاي أنك وهبت لى

إلى اليوم ملء جلد كافور مالا »

فتهلل المنصور وقال : « لله درك من شاكر مستنبط لغوامض معاني

الشكر » وأمر له بمال واسع وكسوة وكسا كافوراً أحسن كسوة .

وكان مرة بين يدي المنصور ، فأحضرت إليه وردة في غير وقتها لم يستتم

فتح ورقها فقال فيها صاعد مرتجلاً :

أتتك أبا عامر وردة يذكر المسك أنفاسها

كعذراء أبصرها مبصر فغطت بأكامها رأسها

فسرّ بذلك المنصور ، وكان ابن العريف حاضراً ، فحسد صاعداً وجرى

إلى مناقضته وقال للمنصور « هذان البيتان لغيره ، وقد أنشدنيهما في مصر

بعض البغداديين لنفسه ، وهما عندي على ظهر كتاب بخطه » فقال له المنصور

« أرنيه » ؟

فخرج ابن العريف وركب من فوره دابته حتى أتى مجلس ابن بدر وكان

أحسن أهل وقته بديهة فوصف له ما جرى ، فقال هذه الأبيات ودرس فيها
بيتي صاعد :

عشوت إلى قصر عبّاسة وقد جدّل النوم حرّاسها
فألفيتها وهي في خدرها وقد صرع السكر أناسها
فقلت : «أسار على هجعة ؟» فقلت : «بلى» فرمت كأسها
ومدّت يديها إلى وردة يحاكي لك الطيب أنفاسها
كعذراء أبصرها مبصر فغطّت بأكلامها رأسها
وقالت خف الله لا تفضحن في ابنة عمك عبّاسها
فولّيت عنها على غفلة وما خنت ناسي ولا ناسها

فطار ابن العريف بها ، وعلّقها على ظهر كتاب بخطّ مصري وبمداد أشقر
ودخل بها على المنصور فلما رآها اشتدّ غيظه وقال للحاضرين « غداً أمتحنه
فإن فضحه الامتحان أخرجته من البلاد ولم يبق في موضع لى عليه
سلطان ! »

فلما أصبح وجّه إليه فأحضر وأحضر معه جميع الندماء فدخل بهم إلى
مجلس محتفل قد أعدّ فيه طبقاً عظيماً فيه سقائف مصنوعة من جميع النواوير
ووضع على السقائف لعب من يسمين في شكل الجوارى ، وتحت السقائف
بركة ماء قد ألقى فيها اللائى مثل الحصباء ، وفي البركة حيّة تسبح فلما دخل

صاعد ورأى الطبق قال له المنصور « إن هذا اليوم إما أن تسعد فيه معنا وإما أن تشقى بالصد عندنا ، لأنه قد زعم قوم أن كل ما تأتي به دعوى ، وقد وقفت من ذلك على حقيقة ، وهذا طبق ما توهمت أنه عمل للملك مثله فإن وصفته بجميع ما فيه علمت صحة ما تذكره . »

فقال صاعد بديهة :

أبا عامر هل غير جدواك واكف وهل غير من عاداك في الأرض خائف
يسوق إليك الدهر كل غريبة وأعجب ما يلقاه عندك واصف
وشائع نور صاغها هامر الحيا على حافتيها عبقر ورفارف
ولما تناهى الحسن فيها تقابلت عليها بأنواع الملاحى الوصائف
كمثل الأطباء المستكنة كنسا تظللها بالياسمين السقائف
وأعجب منها أنهن نواظر إلى بركة ضمت إليها الطرائف
حصاها اللآلى سابح في عبابها من الرقش مشووم الثعابين زاحف
ترى ما تراه العين في جنباتها من الوحش حتى يبينهن السلاحف
فعجب الحاضرون من بديهته في مثل ذلك الموضع وكتب المنصور
الآيات بخطه :

وكان إلى ناحية من تلك السقائف سفينة فيها جارية من النور تجذب
بمجاديف من ذهب لم يرها صاعد ، فقال له المنصور « أحسنت ! إلا أنك
أغفلت ذكر المركب والجارية » فقال للوقت :

وأعجب منها غادة في سفينة مكّلة تصبو إليها المهاتف
 إذا راعها موج من الماء تتقى بسكّانها ما أنذرت العواصف
 متى كانت الحسناء ربّان مركب تصرف في يميني يديها المجاذف
 ولم تر عيني في البلاد حديقة تنقلها في راحتين الوصائف
 ولا غرو إن ساقّت معاليك روضة وشتها أزهير الربى والزخارف
 فأنت امرؤ لو رمت نقل متالع ورضوى ذرتها من سطاك نواصف
 إذا رمت قولاً أو طلبت بديهة فكأنى لها إني لمجدك واصف
 فأمر له المنصور بألف دينار ومائة ثوب ورتّب له في كل شهر ثلاثين
 ديناراً وألحقه في ديوان الندماء ، وتربّص صاعد بقوة عارضته وحضور ذهنه
 لابن العريف لينتصر عليه في معركة حاسمة ، وسرعان ما أسعفته الأقدار فقد
 دخل ابن العريف على المنصور وعنده صاعد فأنشده وهو بالموضع المعروف
 بالعامرية من أبيات :

فالعامة تزهى على جميع المباني
 وأنت فيها كسيف قد حلّ في غمدان

فأظهر صاعد للمنصور أن في استطاعته أن يرتجل خيراً من هذا الشعر
 الذي أعدّه ابن العريف وروى فيه ، فطلب منه المنصور أن يفعل ليظهر
 صدق دعواه فقال من غير فكرة طويلة :

يا أيها الحاجب المعتلى على كيوان

ومن به قد تناهى نفار كل يمانى

العامرية أضحت كجنة الرضوان

فريدة لفريد ما بين أهل الزمان

ثم مرّ في الشعر إلى أن قال في ختام الأبيات :

قدم مدى الدهر فيها في غبطة وأمان

فأعجب المنصور ببدايته وقال لابن العريف « مالك فائدة في مناقضة من

هذا ارتجاله ، فكيف تكون رويته » ؟

فأجابه ابن العريف « إنما انطقه وقرب عليه المأخذ إحسانك ! »

فقال له صاعد « يفهم من هذا أن قله إحسانه إليك أسكتتك وبعثت

عليك المأخذ ! »

فضحك المنصور وقال : « غير هذه المنازعة أليق بأدبكما ! »

ومن عيون شعر صاعد القصيدة التي هنا بها المنصور بفتح جريرة وهي

الغزوة التي لم يباشر المنصور أشدّ عليه منها ولا أصعب مقاماً ، وقد أشرف فيها

المنصور على الهزيمة لولا رباطة جأشه وحضور ذهنه الذي أنقذ الموقف ، وفيها

يقول صاعد :

جدّدت شكرى للهوى المتجدّد وعهدت عندك منه ما لم يعهد

اليوم عاش الدين وابتدأ الهدى غضاً وعاد الملك عذب المورد

ووقفت في ثانی حنین وقفه فرأيت صنع الله يؤخذ باليد

من فاته بدر وأدرك عمره
فوددت لو حكم القضاء بأننى
ما أستكين لروعه ومحمد
عهدى به والله ينظر صبره
غطى عليه المشركون فلم يكن
حتى تحنن بالملائكة التى
حملت ميامنهم عليك نشيجة
ورأوك فارتدوا على أعقابهم
ما ناجزوك وفى الجوانح موضع
طال الشقاء عليهم وتبرموا
فتحالفوا لحنث وتجمعوا
وكان صاعد كثيراً ما يمدح بلاد العراق بمجالس المنصور ويصفها ويقرظها
فكتب الوزير أبو مروان عبد الملك بن شهيد إلى المنصور فى يوم برد
بهذه الأبيات :

أما ترى برد يومنا هذا
قد فطرت صحة الكبود به
فادع بنا للشمول مصطلياً
وادع المسمى بها وصاحبه
صيرنا للكون أفذاذا
حتى لكادت تعود أفلاذا
نغد سيراً إليك إغذاذا
تدع نبيلاً وتدع أستاذاً

ولا نبالي أبا العلاء زها بخر قطرُ بُل وكلواذا
 مادام في أرملاط مشربنا دع دير عمى وطيرنا باذا
 وكان المنصور قد عزم في ذلك اليوم على الانفراد بالحرم فأمر بإحضار من
 جرى رسمه من الوزراء والندماء وأحضر ابن شهيد في محفة لنقرس كان يعتاده ،
 وأخذوا في شأنهم فمرّ لهم يوم لم يشهدوا مثله ، وطما الطرب وسما بهم حتى تهايج
 القوم ورقصوا وجعلوا يرقصون بالنوبة حتى انتهى الدور إلى ابن شهيد فأقامه
 الوزير أبو عبد الله بن عباس فجعل يرقص وهو متكئ عليه ويرتل ويومئ
 إلى المنصور وقد غلب عليه السكر :

هاك شيخاً قاده سكر لكا قام في رقصته مستهلكا
 لم يطق يرقصها مستثبتاً فأنشئ يرقصها مستمسكا
 عاقه عن هزّها منفرداً نقرس أخنى عليه فاتكا
 من وزير فيهم رقاصة قام للسكر يناعى ملكا
 أنا لو كنت كما تعرفنى قمت إجلالاً على رأسى لكا
 قبهقه الإبريق منى ضاحكاً ورأى رعشة رجلى فبكى

وكان حاضرهم في ذلك اليوم رجل بغدادى حسن النادرة سريعها، فلما
 رأى ابن شهيد يرقص قائماً من ألم المرض الذى كان يمنعه من الحركة قال
 « لله درك يا وزير ! ترقص بالقائمة وتصلّى بالقاعدة ؟ »

فضحك المنصور وأمر لابن شهيد بمال جزيل ولسائر الجماعة وللبيغدادى

ودخل صاعد على المنصور في يوم عيد وعليه ثياب جدد وخفّ جديد
فمشى على حافة البركة لازدحام الحاضرين في الصفّ فزلق فسقط في الماء فضحك
المنصور وأمر بإخراجه وقد كاد البرد يأتي عليه فخلع عليه وأدنى مجلسه وقال له:
«هل حضرك شيء؟» فقال :

شيئان كانا في الزمان عجيبه | ضرت ابن وهب ثم وقعت صاعد
فاستبرد ما أتى به أبو مروان الكاتب الجزيري - وكان من شعراء
المنصور ووزرائه - وقال هلاً قلت :

سرورى بغيرتك المشرقة | وديعة راحتك المغدقة
ثنانى نشوان حتى هو | ت فى لجة البركة المطبقة
لئن ظلّ عبدك فيها الغريق فجودك من قبل ذا أغرقه
فقال المنصور لله درك يا أبا مروان قسناك بأهل بغداد ففضلتهم فبمن
تقيسك بعد ؟

وكان الجزيري شاعراً بليغاً حاضر البديهة جزل الأسلوب ، كان ليلة بين
يدى المنصور والقمر يبدو تارة ويخفيه السحاب تارة فقال بديهة :

أرى بدر السماء يلوح حيناً | فيبدو ثم يلتحف السحاب
وذاك لأنه لما تبدي | وأبصر وجهك استحيا فغابا
مقال لو نعى عنى إليه | لراجعنى بتصديق جوابا
وفى يوم احتفال المنصور بتطهير ابنه عبد الرحمن - وكان عام قحط -

نشأت في السماء سحابة عمت الأفق، ثم أتى المطر الوابل فاستبشر الناس، وسرَّ المنصور، فقال الجزيري بديهة :

أما الغمام فشاهد لك أنه لا شك صنوك أو أخوك الأوثق
وافي الصنيع فحين تمّ تمامه في الصحو أنشأ ودقه يتدفّق
وأظنه يحكيك جوداً إذ رأى في اليوم بحرك زاخراً يتفهّق
ومن قوله في قصيدة يمدحه :

ملك جهلنا قبله سبل العلى حتى وضعن بنهجه وشراعه
في سيفه قصر^(١) لطول نجاهه وتما ساعده وفسحة باعه
ذو همّة كالبرق في إسرعه وغزيمة كالحين في إيقاعه

وكان المنصور يهتزّ للشعر ويطرب له ويتأثّر به، دخل عليه سعيد بن محمد المرواني وقد هجره المنصور مدة لكلام بلغه عنه والجلس غاصّ بالناس وأنشد:

مولاي مولاي أما آن أن تريحنى بالله من هجركا
وكيف بالهجر وآتى به ولم أزل أسبح في بحركا

فضحك ابن أبي عامر على ما كان يظهره من الوقار وقام وعانقه وعفا عنه وخلع عليه.

على أن المنصور كان يراعى الاعتبارات السياسية قبل كل شيء، فقد وفد

(١) واضح من هذا الوصف أن المنصور كان طويل القامة

عليه الشاعر أبو عبد الله محمد بن مسعود الغساني واتهم برهق في دينه فسجنه
في المطبق فقال يخاطب المنصور بهذه الأبيات الصارخة :

دعوت لما عيل صبرى فهل يسمع دعواى المليك الرحيم
مولاي مولاي ألا عطفة تذهب عني بالعذاب الأليم
إن كنت أضمرت الذى زخرفوا عني فدعني للقدير الرحيم
فعنده نزاعة للشوى وعنده الفردوس ذات النعيم
فلم يعرفه المنصور سمعه ولم يعبا بشكواه .

والمنصور مقطوعات في الفخر والحماسة أدلها على شخصيته وأنمها على

مواقفه هذه الأبيات

ألم ترني بعث الإقامة بالسرى ولين الحشايا بالخيول الضوامر
تبدلت بعد الزعفران وطيبه صدا الدرع من مستحكات المسامر
أروني فتى يحمى حمای وموقفي إذا اشتجر الأقران بين العساكر
أنا الحاجب المنصور من آل عامر بسيفي أقدّ الهام تحت المغافر
تلاد أمير المؤمنين وعبد وناصحه المشهود يوم المفاخر
فلا تحسبوا أني شغلت بغيركم ولكن عهدت الله في قتل كافر
وفي اعتقادي أن المنصور على قوة عقله ، واستقامة فهمه ، لم يكن نافذ
النظر ولا صادق الحكم في تقديراته الأدبية ، وكان لا يستطيع أن يميز بين
براعات النظم وومضات الذكاء ، وبين نفحات العبقرية وإلهام الطبع ، ولذا

نفقت عنده سوق صاعد وأمثاله ، ولم ينل مكانة تقارب مكاتهم عنده رجل
مثل ابن درّاج القسطلّي ، وهو أشعر منهم ، وأصدق إحساساً ، وأقوى فناً ،
وإنما تجلّت عبقرية المنصور في المسائل العملية والجوانب الماديّة ، وكان تيسير
المواصلات وإصلاح الطرق وإقامة الجسور شغله الشاغل ومناط عنايته فشيّد
طريقاً شتى وأقام قنطرة على نهر قرطبة عظمت بها المنفعة وقنطرة أخرى على نهر
إستجة وهو نهر شنييل ، وسهّل الطرق الوعرة والشعاب الصعبة ووسّع جامع
قرطبة وشيّد في الزاهرة القصور الفخمة والمنتزهات الجميلة ، وكان يتحرّى في
مبانيه الوثاقة والمتانة والضحامة أكثر مما يقصد إلى الجمال والرشاقة .

المنصور في الميزان

الطموح هو مفتاح أخلاق المنصور وأساس شخصيته ، يؤيد ذلك هذه الرغبة الملحة في احتمال التبعات ، وطلب جسيات الأمور ، والتعرض للأخطار في ذلك السبيل ، وكانت العاطفة الغالبة على نفسه هي حب السلطة ، وطلب السيادة ، ومن أقواله في ذلك « مَنْ عدل بالأمر والنهي لذّة فقد انتفى من الذكورة » ، وكان لا ترقّ عزيمته عما يروم ، ولا يحيد عن منهجه ، ولا ينحرف عن قصده ، وكان مزوداً بجميع المؤهلات فهو يحسن معاملة الرجال ومعالجة الحوادث .

وهو رجل عملي من فرعه إلى قدمه ، لا يفكر في المبدأ والمصير ولا كيف جاء إلى هذه الدنيا الخافلة بالعجائب والغرائب ، فغوامض الحياة لا تستأثر بتفكيره ولا تلبيه عن غاياته ، وهو لا يسير بين مضارب الشكوك ولا يرتاد شواطئ المجهول ، ولا يطوف بالنواحي الساحرة البهيجة التي صوّرها عمر الخيام ولا يتخذها له تزلّلاً ، وخير علاج لكل مشكلة عنده هو العمل والحركة

والنشاط ، وأن يكون رجلاً لا مفكراً ، وهكذا كان يلقي الحياة بعزم ناهض وإيمان بنفسه لا ترعزعه الشكوك ، ولا تضعفه الحوادث .

وهو يخرج من كل مأزق ، ويعلو على كل عقبة ، ولكن براعته الأصلية هي في أنه سائر طبق خطة مرسومة ، وعلى نهج معلوم ، وبرغم ذلك لا يضيق ذرعاً بالعقبات المعترضة ، والصعاب المباغته ، بل سرعان ما يذلّها ، ويروض عصيّها ، وقد كان بارعاً في السياسة ، وحبك الدسائس ، وإحكام المؤامرات ، قديراً في الرياء والمكر والمداهنة ، وقد وصفه خصومه « بالثعلب » وقد كان فيه مراوغة الثعلب ولكن من الحق أن نقول إنه كان يداول بين جلد الثعلب ومسلاخ الأسد .

وكان جسمه خاضعاً لعقله ، ولذاته وشهواته خاضعة لطموحه ، أُصيب مرّة بداء في رجله واحتاج إلى الكي فأمّر الذي يكويه بذلك وهو قاعد في موضع مشرف على أهل مملكته فجعل يأمر وينهى ويفرى الفرى في أموره ورجله تكوى والناس لا يشعرون حتى شموا رائحة الجلد واللحم فتعجبوا من ذلك وهو غير مكترث .

وكانت فيه صفتان بارزتان من صفات رجال الأعمال وقادة الرجال وهما أنه يعرف ما يريد ويرى الأشياء على حقيقتها ، ويحتفظ بهدوئه واتزانة في الأزمات ، ولا يفقد سرعة بته في المواقف الحاسمة ، وكما ازداد الموقف شدة ازداد

خكره دقة ، وخاطره سرعة ، وعرف موضع الضربة ، وكان يفهم عقول الناس فهماً مباشراً ، ويستفيد من فهمه لعقلية رجاله وعقلية أعدائه .

وقد امتاز بسرعة الإدراك وإتقان ما يتولاه من الأعمال ، وتدرج من رجل دواوين إلى بطل من أبطال الميادين ، وأعاناه على ذلك أن عقله كان متسع الجوانب ، وخياله جمّ النشاط ، وكان يحاول أن يلمّ بكلّ شيء ويتعرّف التفصيلات ، فهو كفء لتناول المواقف المعقّدة لأنه يستطيع الإحاطة بجوانبها العديدة ، وفهم فروقها الدقيقة ، وكان يرى شيئين بوضوح تام : الموقف الذي يواجهه والوسائل التي يملكها ، فلا يسمح للمظاهر أن تغرّبه ولا للأمانى أن تخدعه ، ويعرف من بادى الأمر كيف يضع أساس بنائه ويدخل البيت من بابه ، ويكبح جماح نفسه ، ويعرف ساعة العمل فلا يتأخر عنها ولا يتقدم عليها ، وهو ينظر إلى كل شيء من ناحيته العملية النفعية والاستغراق فى التأمل لا يلائم هذه الطبيعة العملية الخالصة ، وهو مسوق برغبة حادة إلى السيطرة على الموقف الذى يعرض له ، وفى الوقت نفسه تحدوه إرادة قوية مصمّمة . تخلق حوله جواً ساحراً وتجذب نحوها كل عنصر من عناصر القوّة حولها وتخضعه . ولم يضعف النجاح تفكيره وقدرته على وزن الأمور ولم يراخ من غزمه ويقتضه وهى الصفات اللازمة للاحتفاظ بالقوّة ، حدث شعله فتاه قال : « غلب على السحر عند مولاي وقد اختلف ما بينه وبين الخليفة فكان يصعد إلى قبة المسماة بلؤلؤة وغيرها من مستشرفاته يرعى النجوم وينفرد بنفسه ويكبّ

على الفكرة والشمعة بين يديه والدرج ملقى على الدواة إلى جانبه فإذا ثاب له رأى أثبتته ولا يزال كذلك إلى أن يدنو الفجر فيستلقى على مهاده يجده في كل وجهة من أما كن خلوته فلا يتحصّل لأهله على الحقيقة مكان مرقدّه ، ولا يزال قائماً على القدم حتى ندنى منه سواكه ووضوءه ويؤدّنه المؤذن بالصلاة فيقضيها ويربط الدرج في منديل كمّه ، ويرفع الستر عنه ، فيدخل من رسمه البكور من الخاصة والوزراء والصحابة ، فيناظرهم فيما رسمه ليله ، ويأمر بتقييد ما شاء منه إلى أن يرتفع النهار ، ويجتمع الناس ، فيأخذ في النظر العام ، ويناولني الدرج فأقطعه صغاراً وأغرقة في ماء ورد حتى تخفى أجزاؤه ، ولقد قلت له ليلة « قد أفرط مولانا في السهر ، وبدنه يحتاج إلى أكثر من هذا النوم ، وهو يعلم ما يحرك عليه السهر من علة العصب » فقال « يا شعله حارس الدنيا لا ينام إذا نامت الرعية ، ولو استوفيت نومي لما كان في دور هذا البلد عين نائمة ، ولو كنت من صاحب القصر - وأشار إلى ناحية قصر الخليفة - على مثل مسافة بسطة لأحرمت النوم فكيف وإنما بيننا مدى صيحة » .

وكانت تلتقي في هذه الشخصية العجيبة النادرة المثال عوامل الخير ونوازع الشر وتمتزج امتزاجاً محييراً ، وكان يعرف ذلك من نفسه . دخل عليه أبو محمد الباجي الراوية وقال له : « أصلحك الله يا حاجب وحفظك ووفقك وأحسن عونك » فردّ عليه المنصور أجمل ردّ وبجمله ووقره وأدنى مكانه حتى أقعده إلى جانبه وقال له : « كيف أنت اليوم وحالك » ؟ فقال له « بخير ما كنت به »

ثم قال له الباجي « أيّ والد كان لك رحمة الله عليه ، كان والله ما علمت من أهل الخير والعافية والصلاح والعفة والحرص على الطلب والمعرفة ، اختلفت معي إلى محمد بن عمر بن لبابة وإلى أحمد بن خالد وإلى محمد بن فطيس الإلبيري وغيرهم ، وكان لي خير صديق وصاحب أنتفع به وينتفع بي ، وأقابل معه كتبه وكتبي ، ولم يكن فضولياً البتة ، وأما أنت فلم تتمثله ، وأدخلت يدك في الدنيا فانغمست في لجّها ، وطلبت الفضول فعملت أخباراً كثيرة ، وأوقعت نفسك والله يا مغرور وعزّ على انتشابك » فقال له المنصور : « يا فقيه هكذا صاحب الدنيا لا بد أن يخطئ خيراً بشر ، ويأتي معزوفاً ومنكراً والله يتوب على من يشاء برحمته » وسأله الباجي أثر هذا رفع الغرامة من ماله بإشبيلية فأمر بإسقاطها ، ووصله ببدره دراهم كاملة ومنديل وكسوة تشا كله فيها خلعة تامة . وكان المنصور مهيباً وقوراً فإذا خلا كان أحسن الناس مجلساً وأسرهم بمن حضر منادماً ومؤانساً ، ولكنه كان شديد القلق من التبسط عليه والدالة والامتنان لا يغفرها زلة ولا يحلم عنها جريرة ، ولم يكن يسامح في نقصان الهيبة وحفظ الطاعة أحداً من ولد ولا ذي خاصة ، وقد دعاه ذلك إلى قتل ولده عبدالله صبراً بالسيف ، شرب يوماً معه أبو مضر محمد بن الحسين التميمي الطنبلي - وهو شاعر مكثر وأديب متفنن - فغنت قينة بيتين من شعره وهما :

صدفت ظبية الرصافة عنا وهي أشهى من كل ما يتمنى
هجرتنا فما إليها سبيل غير أننا نقول كانت وكنّا

فاستعادها أبو مضر فأنكر ذلك المنصور وعلم أن هيئته لم تملأ قلبه فأوماً إلى بعض خصيائه فأخرج رأس الجارية في طست ووضع بين يدي الطنبى وقال له المنصور « مرها فلتعد » فسقط في يده ، على أن المنصور لما ثبتت مكانته واستقرت في النفوس هيئته كان في بعض المواقف يكبح جماح غضبه فيلين بعد الاشتداد ، حكى الوزير الكاتب أبو المغيرة ابن حزم أنه نادى المنصور في مُنية السرور بالزاهرة فلما انصرم النهار ، ورفرف الليل وأسبل جنحه ، ودارت كؤوس الراح غنّتهم جارية بأبيات من الشعر رقيقة ، فلما أكملت الغناء ردّ على المقطوعة التي تغنّت بها أبو المغيرة بأبيات غزلية من البحر والقافية فعند ذلك غضب المنصور وبادر لحسامه وأغلظ لهما في القول وقال للجارية « قولى وأصدق إلى من تشيرين بهذا الشوق والحنين » فقالت الجارية « إن كان الكذب أنجى فالصدق أحرى ، والله ما كانت إلا نظرة ولدت في القلب فكرة فتكلّم الحب على لساني ، والعفو مضمون لديك عند المقدرة » ثم بكّت ، فصرف المنصور غضبه إلى أبي المغيرة ابن حزم وسلّط عليه سخطه فقال أبو المغيرة « أيّدك الله تعالى إنما كانت هفوة جرّها الفكر ، وصبوة أيّدتها النظر ، وليس للمرء إلا ما قدر له لا ما اختاره وأمله » فأطرق المنصور قليلاً ثم عفا وصفح وخلّى سبيله ووهب له الجارية .

ونامح في الرجال الذين بلغوا ذروة المجد وسيطروا على نفوس البشر تغلب إحدى غريزتين عليهم ، وهما غريزة حب النظام أو غريزة العطف الجَمّ وحب

الإنسانية ، والغريزة الأولى قد تنحدر إلى الإسراف في الطغيان ، واللجوء إلى العنف في كل شيء ، والغريزة الثانية قد ينحل جسمها وترقّ حتى تصبح نوعاً من الحساسية المريضة ، والموازنة بين هاتين العاطفتين تخرج قائد الرجال وسيدّهم ، وكذلك كان المنصور ، فهو على جبروته وقسوته يترضى السيدة التي أصرت على أن يكون بالدار التي تنقل إليها نخلة مثل نخلتها التي ستفارقها ، وقد روى أن أحد رسله كان كثير الانتياب لبلاد البشكنس ، فسار في بعض مسيراته إلى غرسية صاحب البشكنس ، فوالى في إكرامه وتناهى في برّه ، وطالت مدته ، وطاف بأكثر بلاده ، فبينما هو يجول في ساحاتها ويحيل العين في أنحائها إذ عرضت له امرأة قديمة الأسر وكلمته وعرفته بنفسها ، وقالت له « أيرضى المنصور أن ينسى بتنعمه بؤسى ، ويتمتع بلبوس العافية وأنا ألقى الهوان والذل ، وزعمت أن لها عدة سنين بتلك الكنيسة محبوسة ، وناشدته الله في إنهاء قصتها ، واستحلفته بأغلظ الإيمان ، وأخذت عليه أوكد المواثيق ، فلما وصل المنصور عرفه بما يجب تعريفه وهو مصغ إليه حتى تمّ كلامه ، فلما فرغ قال له المنصور هل وقتت هناك على أمر أنكرته ؟ أم لم تقف على غير ما ذكرته ؟ فأعلمه بقصة المرأة وما خرجت عنه إليه ، فعتبه ولامه على أن لم يبدأ بها كلامه ، ثم أخذ للجهاد من فوره حتى وافى بلاد غرسية في جمعه فيادر بالكتاب إليه يتعرّف ما الجلية ويحلف أنه ما جنى ذنباً ، فعنف المنصور رسله ، وقال لهم

« قد كان عاهدني ألا يبقى في بلاده مأسورة ولا مأسوراً وقد بلغني بعد بقاء فلانة المسلمة في تلك الكنيسة ، والله لا أتهى عن أرضه حتى أكتسحها » فأرسل إليه المرأة في اثنتين معها وأقسم أنه ما أبصرهن ولا سمع بهن ، وأعلمه أن الكنيسة التي أشار بعلمها قد بالغ في هدمها تحقيقاً لقوله فاستحيا منه وصرف الجيش عنه وحمل المرأة إلى قومها .

وعند تقدير أخلاق المنصور لا نستطيع أن ننسى أنه في سبيل الوصول إلى المسكنة العالية التي انتهى إليها والحفاظة عليها قد ارتكب بعض الجرائم التي تشل المروءة ، وتطغى من لمعان شهرته ، ولست أحاول التهوين من أمرها ، فهو مثلاً قد استغل ضعف امرأة ومثل لها دور الحب الواله حتى خدعها عن نفسها واستغل ذلك للحجر على ابنها ، وطمس شخصيته ، وقتل مواهبه ، ليخلو له الجوى ، ولكن الواقع أن أندر شيء في معظم الرجال الذين صنعوا التاريخ ، وسيطروا على الحوادث ، ووجهوا الأمم ، هو عظمة النفس وسمو الروح ، وأساس هذه العظمة هو التضحية بالمنافع في سبيل الأخلاق الكريمة ، والنزعات الإنسانية ، وإنكار النفس إنكاراً منبعثاً من الإرادة القوية بدافع من طيبة القلب وصفاء النفس لا من ناحية الحزم والتدبير والاحتيال ، والسياسي العظيم ورجل الدنيا وواحدتها في أغلب الأوقات شديد الأثرة كثير الاعتداد بنفسه يحاول أن يستغل كل شيء لنجاحه الشخصي ويمجر منه المنعم ويحصل على المنفعة ويحاول في كل مناسبة أن يزيد قوته ، ويوطد أقدامه ،

وزيادة القوة ليس من شأنها أن تزيد الإنسان على الدوام رفعة وسمواً ، والنجاح عند السياسيين مقدّم على جميع الاعتبارات . ويرى بعض كبار السياسيين أن السياسة لا ترتكب فيها جرائم وإنما يقع السياسيون في أخطاء ، وقد قال جيتي « رجل العمل في جوهره لا ضميره » والحياة في نظر أمثال هؤلاء الرجال سيرة ناجحة لا رسالة مقدّسة .

ومن الأقوال الماثورة أن الأمانة خير سياسة ، وأن الحق يعلو في المدى المتطاوّل ، وأن دولة الباطل ساعة ودولة الحق إلى قيام الساعة ، فهل هذا كلام يقال بين دفتيّ الكتب وخير لمن يعمل به ويأخذ بحرفيته أن يعتزل الناس ويتخذ نفقاً في الأرض أو سائماً في الجو إذا استطاع سبيلاً إلى ذلك ؟ قد يكون هذا القول من الإسراف في التشاؤم ، والشك في نبل الإنسان ، وضعف الثقة بالنفس البشرية ، ولكن من الواضح أن السياسة ليست مجالاً للقداسة ، وأن النجاح عند السياسيين مقدّم على كل شيء ، وأن الضرورات في نظرهم تبيح المحظورات .

وقد خرج المنصور من أكنان الخمول وزوايا النسيان إلى ضواحي النباهة ومدارج العظمة ، ولم يرتكب عملاً من أعمال القسوة بغير مسوِّغ ، والخوف الذي أدخله على نفوس الأندلسيين منع الثورات وقمع أهل الأندلس برغم شدّة ميلهم إلى العصيان والخروج على الدولة والاستهانة بالحكّام ، وكان سلوك المنصور في المسائل التي لا تمسّ مصلحته ولا تعترض طموحه لا غبار عليه ،

بل كان يتشدّد في تحرّى العدالة ، وقد فرضت عليه الضرورة السياسية من ناحية وغريزة المحافظة على الذات من ناحية أخرى ألواناً من القسوة والشدّة والقمع استلزمها ضغط الظروف ، فقد ولد في أسرة ليست من أسر الأندلس المعدودة ، ووصل إلى أسمى مكانة بمتانة أخلاقه ومثابرته ودهائه ، ولكنه كان يلقي عنتاً في المحافظة على تلك المكانة ، فأصدقاؤه القدماء كانوا ينفسون عليه رقيه السريع وينتقصون قدرته ، وكان الخصيان الصقالبة يمتقونه ويتربصون به الدوائر لأنه سلّهم نفوذهم وجاههم وحطّهم عن منزلتهم الرفيعة وكانت الطبقة الارستقراطية ترى فيه منافساً محدث النعمة طريف المجد ، وكان الفقهاء يزوّدون عنه وينسبون إليه مخالفة الدين ، وكان الأمويون يكرهونه ويلعنون أيامه ويضمرون له سوء ويرمون به بأنه وصولى مغامر ، فكان مضطراً إلى اصطناع الشدّة والإرهاب صوناً لندياه العريضة ، وطلباً للسلامة والأمن .

ويقتضينا الإنصاف أن نقول إن المنصور كان في غير ما يتصل بسياسة دولته وتشبّث سلطانه صديقاً وفياً ورجلاً نجداً مخلصاً مقدراً لواجبه وتبعته مؤثراً للعدل ، وأخباره في ذلك كثيرة ، وقف عليه رجل من العامة بمجلسه فنادى « ياناصر الحق إن لى مظامة عند ذلك الوصيف الذى على رأسك وأشار إلى الفتى صاحب الدّرقة ، وكان له فضل محل عنده ثم قال « وقد دعوته إلى الحاكم فلم يأت » فقال له المنصور « أو عبد الرحمن بن الفُطَيْس بهذا العجز

والمهانة ، وكنا نظنه أمضى من ذلك ؟ اذ كر مظلمتك يا هذا » فذكر الرجل
معاملة كانت جارية بينهما فقطعها من غير نصف فقال المنصور « ما أعظم بليتنا
بهذه الحاشية » ثم نظر إلى الصقلي وقد ذهل عقله فقال له « ادفع الدرقة إلى
فلان وانزل صاغراً وساو خصمك في مقامه حتى يرفعك الحق أو يضعك »
ففعل ومثل بين يديه ثم قال لصاحب شرطته الخاص به « خذ بيد هذا الفاسق
الظالم وقدمه مع خصمه إلى صاحب المظالم لينفذ عليه حكمه بأغلظ ما يوجبه
الحق من سجن أو غيره » ففعل ذلك ، وعاد إليه الرجل شاكراً ، فقال له
المنصور وقد انتصف « أنت اذهب لسبيلك وبقى انتصافى أنا ممن تهاون
بمنزلتى » ، فتناول الصقلي بأنواع من المذلة وأبعده عن الخدمة .

ومن ذلك قصة فتاه الكبير المعروف بالبورقي مع التاجر المغربي فإنهما
تنازعا في خصومة توجهت منها اليمين على الفتى المذكور وهو يومئذ أكبر
خدم المنصور ، وإليه أمر داره وحرمه فدافع الحاكم ، وظن أن جأهه يمنع
من تحليفه اليمين ، فصرخ التاجر بالمنصور في طريقه إلى الجامع متظالماً من
الفتى فوكل به في الوقت من حمله إلى الحاكم فأنصفه منه وسخط عليه المنصور
وقبض عنه نعمته ونفاه .

ومن ذلك قصة محمد فصاد المنصور وخادمه وأمينه على نفسه ، فإن المنصور
احتاجه يوماً إلى القصد وكان كثير التعهد له ، فأنفذ رسوله إلى محمد ، فألقاه
الرسول محبوباً في سجن القاضي محمد بن زرب لحيف ظهر منه على امرأته ،

قدّر أن سبيله من الخدمة يحميه من العقوبة ، فلما عاد الرسول إلى المنصور
بقصته أمر بإخراجه من السجن مع رقيب من رقباء السجن يلزمه إلى أن
يفرغ من عمله عنده ، ثم يرده إلى محبسه ، ففعل ذلك على ما رسمه ، وذهب
الفاصد إلى شكوى ما ناله ، فمقطع عليه المنصور وقال له « يا محمد إنه القاضي
وهو في عدله ، ولو أخذني بالحق ما أطق الامتناع منه ، عد إلى محبسك ،
واعترف بالحق فهو الذي يطلقك » فانكسر الحاجم ، وزالت عنه ريح
العناية ، وبلغت قصته القاضي فصالحه مع زوجته ، وزاد القاضي شدة في
أحكامه .

وكان المنصور يراجع نفسه ويحاسب ضميره في أمور كثيرة ، وفي بعض
المواقف كان ينتصر ضميره ويتغلب على إصراره وعناده ، عرض عليه مرة
اسم أحد خدمه في جملة من طال سجنه - وكان شديد الحقد عليه - فوقع على
اسمه بأن لا سبيل إلى إطلاقه حتى يلحق بأمه الهاوية ، وعرف الرجل بتوقيعه
فاهتم واغتم وأجهد نفسه في الدعاء والمناجاة ، فأرق المنصور إثر ذلك واستدعى
النوم فلم يقدر عليه لأنه على ما يظهر لم يكن مقتنعاً بينه وبين نفسه بعدل تلك
العقوبة الشديدة ، وكان يأتيه عند تنويمه آت كرية الشخص عنيف الأخذ
بأمره بإطلاق الرجل ويتوعده على حبسه ، فاستدفع شأنه مراراً إلى أن علم
أنه نذير من ربه فانقاد لأمره ، ودعا بالدواة في مرقده فكتب بإطلاقه وقال في
كتابه « هذا طليق الله على رغم أنف ابن أبي عامر » وظاهر هنا أن الصراع

كان عنيفاً في ساحة نفسه بين حب الانتقام والتنكيل والميل إلى إظهار العدل والإنصاف .

وقد وصل المنصور إلى ذروة القوة وقمة المجد فلم يسيء استعمال القوة ولم يطغى المجد ، وذوو الطبائع القوية يزيدهم الوصول إلى المجد قوة لأن القوة هي عنصرهم الأصيل ، ولكن الضعفاء يفسدهم إقبال الحظ ، ويطغيهم الانتصار ، ويعلمهم الغرور والاختيال ، لأنهم يعتقدون أن عطايا الحظ دليل قدرتهم ، ولقد وقف المنصور عبقريته على تثقيف سلطانه ، وشدّ أركانه ، فكان إذا قدم من غزوة لا يحلّ عن نفسه حتى يدعو صاحب الخيل فيعلم ما مات منها وما عاش وصاحب الأبنية لما وهى من أسواره ومبانيه وقصوره ودوره ، وكان يدرّب فطنته ويشحذ ذكاه في معالجة بعض المشكلات التي تكاد تكون خارجة عن اختصاصه ، من ذلك قصة الجوهري التاجر الذي قصده من المشرق من مدينة عدن بجوهر كثير ، فأخذ المنصور من ذلك ما استحسّنه ودفع إلى التاجر الجوهري صرّته ، وكانت قطعة يمانية ، فأخذ التاجر في انصرافه طريق الرملة على شط النهر ، فلما توسّطها واليوم قانظ وعرقه منصّب ، دعت نفسه إلى التبرّد في النهر ، فوضع ثيابه وتلك الصرة على الشط ، فمرت جدّة فاخترقت الصرة تحسبها حمأً ، وصاعدت في الأفق بها ذاهبة فقطعت الأفق الذي تنظر إليه عين التاجر ، فقامت قيامته وعلم أنه لا يقدر أن يستدفع ذلك بحيلة ، فأسّر الحزن في نفسه ، ولحقه لأجل ذلك علة اضطرب فيها ، وحضر الدفع إلى

التجّار ، فحضر الرجل لذلك بنفسه ، فاستبان للمنصور ما بالرجل من المهانة والكآبة وفقد ما كان عنده من النشاط وشدة العارضة ، فسأله المنصور عن شأنه ، فأعلمه بقصته ، فقال له « هلا أتيت إلينا بِمُحْدَثَانِ وقوع الأمر ، فكنا نستظهر على الحيلة فهل هديت إلى الناحية التي أخذ الطائر إليها ؟ » فقال « مر مشرقاً على سمت هذا الجبل الذي يلي قصرك - يَعْنِي الرَّمْلَةَ - فدعا المنصور شرطيه الخاص به فقال له « جئني بمشيخة أهل الرَّمْلَةَ الساعة » فمضى وجاء بهم سريعاً ، فأمرهم بالبحث عن غير حال الإقلال منهم سريعاً ، وانتقل عن الإضاعة دون تدريج ، فتناظروا في ذلك ، ثم قالوا « يا مولانا ما نعلم إلا رجلاً من ضعفائنا كان يعمل هو وأولاده بأيديهم ، ويتناولون السبق بأقدامهم عجراً عن شراء دابة ، فابتاع اليوم دابة واكتسى هو وولده كسوة متوسطة ، فأمر باحضاره من الغد ، وأمر التاجر بالغدو إلى الباب فحضر الرجل بعينه بين يدي المنصور ، فاستدناه والتاجر حاضر وقال له « سبب ضاع منا وسقط إليك ، ما فعلت به ؟ » قال « هو ذا يا مولاي ، وضرب بيده إلى حُجْزَةٍ سراويله ، فأخرج الصرّة بعينها ، فصاح التاجر طرباً ، وكاد يطير فرحاً ، فقال له المنصور « صف لي حديثها » فقال « بينا أنا أعمل في جناني تحت نخلة إذ سقطت أمانى ، فأخذتها وراقني منظرها ، فقلت إن الطائر اختلسها من قصرك لقرب الجوار ، فاجترت بها ، ودعتني فاقتي إلى أخذ عشرة مثاقيل عيوناً كانت معها مصرورة ، وقلت ، أقل ما يكون في كرم مولاي أن يسمح لي بها ، فأعجب

المنصور ما كان منه ، وقال للتاجر خذ صرّتك وانظرها ، وأصدقني عن عددها
ف فعل وقال « وحق رأسك يا مولاي ما ضاع منها شيء سوى الدنانير التي
ذكرها ، وقد وهبتها له » ، فقال له المنصور « نحن أولى بذلك منك ، ولا
ننقص عليك فرحك ، ولولا جمعه بين الإصرار والإقرار لكان ثوابه موفوراً
عليه ، ثم أمر للتاجر بعشرة دنانير عوضاً من دنانيره وللجنّاني بعشرة دنانير
ثواباً لتأنيبه عن فساد ما وقع بيده ، وقال « لو بدأنا بالاعتراف قبل البحث
لأوسعناه جزاءً » ، فأخذ التاجر في الثناء على المنصور ، وقد عاوده نشاطه وقال
« والله لأثبتنّ في الأقطار عظيم ملكك ولأبينن أنك تملك طير أعمالك كما
تملك أنفسها فلا تعتصم منك ولا تمتنع ، ولا تؤذى جارك » فضحك المنصور
وقال « أقصد في قولك يغفر الله لك » . ولقد رأت عين المنصور الضوء أول
ما رأت في منزل قروي صغير ، ولكي يحقق طموحه لم يجد مندوحة عن تذليل
عقبات كثيرة لم يحفل في مغالبتها بشرعية الأساليب ، ويحلم بنا قبل أن
نشتدّ في لومه ، ونقسو في الحكم عليه ، أن نتذكّر قول المؤرخ النقاد العظيم
توماس كارلايل : « إذا أبصرت في الميناء سفينة تغالب الموج ، وتشقّ العباب ،
وهي ممزقة القلوع ، محطمة الصواري ، مقطّعة الأمراس ، فلا تسرع إلى لوم
ربّانها ، وسل أعادت السفينة من نزهة بحرية في نواحي المرفأ ، أم قفلت
من رحلة شاقّة طويلة حول الكرة الأرضية » ؟ ولم تكن رحلة المنصور هيّنة
ليّنة في ريح رخاء ، وبحر ذلول ، وطريق مسلوك ، وإنما كانت رحلة هذا

« الأوديسيوس » في بحار زخّارة ، وبين تيّارات جارفة ، وصخور عُبل .
ولقد ظلت ذكري هذا الرجل العظيم والبطل النجد تثير الحماسة في نفوس
مسلمى الأندلس حتى في العهد الذي ضربت فيه عليهم الذلة واستكانوا العدو
الإفرنج ، فقد ذهب مرّة شجاع مولى المستعين بن هود إلى اذفونش أحد ملوك
الإسبانيين فوجده في مدينة سالم وقد نصب سريره على قبر المنصور بن أبي عامر
وامراته متكئة إلى جانبه فقال له « يا شجاع أمتراني قد ملكت بلاد المسلمين
وجلس على قبر ملكهم » فأثارت هذه الكلمة نخوة شجاع وحملته الغيرة
على أن قال « لو تنفّس صاحب هذا القبر وأنت عليه ما سمع منك ما يكره
سماعة ولا استقرّ بك قرار » فهمّ به اذفونش فحالت امرأته بينه وبين شجاع
وقالت له « صدقك فيما قال أيّفخر مثلك بمثل هذا ؟ »

وهكذا كان المنصور يخلب ويفتن في حياته وفي ذكراه بعد مماته .

فهرس

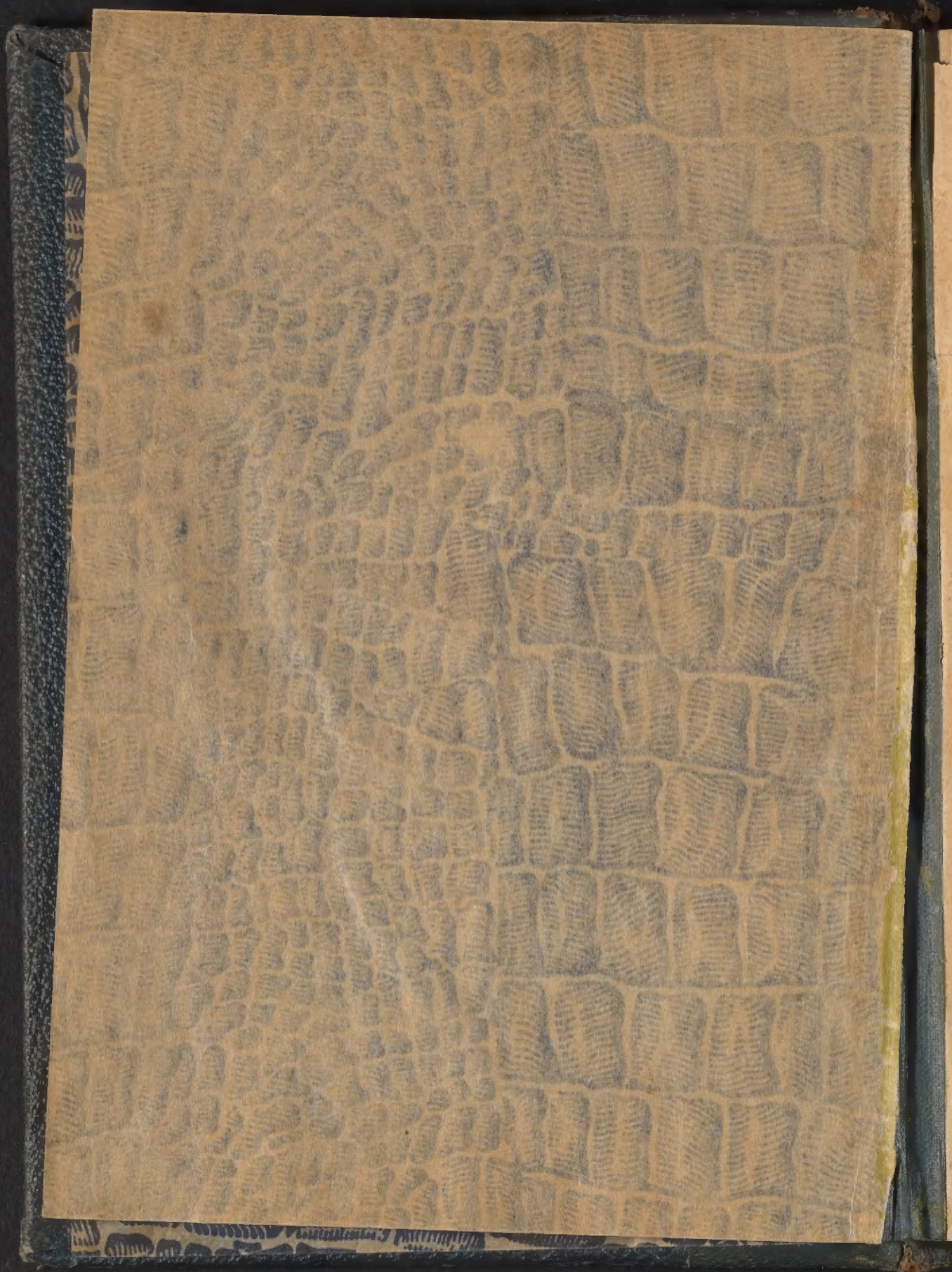
صفحة

١	مقدمة
١٠	أصله ونشأته
١٨	الخطوة الأولى
٣٣	وضع الأساس
٤٦	بدء البناء
٥٦	في سبيل المجد
٧٨	في طريق البناء
٩٧	بلوغ الذروة
١٢١	السنوات الأخيرة
١٣٨	المنصور والأدب والفن
١٥٥	المنصور في الميزان



11506868

013218334



DP
107
A7

علی ، ادهم
منصور الاندلس

DP
107
A7



